



# QUANDO LE DONNE VOLLERO SAPERE

La Società Pro Cultura Femminile  
1911 - 2011



**Archivio di Stato, Piazzetta Mollino**

**5 giugno - 5 luglio  
martedì - sabato  
ore 15.00 - 18.30**

con il sostegno di



con il patrocinio di



# QUANDO LE DONNE VOLLERO SAPERE

La Società Pro Cultura Femminile  
1911 - 2011

Archivio di Stato, Piazzetta Mollino  
5 giugno - 5 luglio

## MOSTRA A CURA DI

Gabriella Balbiano d'Aramengo

## COMITATO SCIENTIFICO

Gabriella Balbiano d'Aramengo

Virginia Brayda

Paola Caciotti

Marco Carassi

Valeria Calabrese

Elena Ghiron

Isabella Massabò Ricci

Ivana Mulatero

Federica Paglieri

Maria Teresa Pichetto

Adriana Stramignoni

## PROGETTO MULTIMEDIALE

Riccardo Mazza

## PRESTATORI

Archivio di Stato di Torino

Archivio Storico della Città di Torino

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

Biblioteche Civiche Torinesi

Archivio Casorati

Archivio della Scuola di Danza Bella Hutter

Archivio Ninì Maccagno

Fondazione "Alberto Colonnetti"

Fondazione Sella

Unione Italiana Ciechi sezione di Torino

## PRODUZIONE AUDIO/ VIDEO E GRAFICA

R.M. Interactivesound S.r.l. Torino:

Alberto De Stefani, Matteo Bagnasacco, Gwladys Martini

## ALLESTIMENTO

Fabio Roncarolo

## FOTOGRAFIE

Domenico Dicosta

## TECNICHE AUDIO/VIDEO

Acuson, Torino

## SI RINGRAZIANO

Maria Barbara Bertini

Direttore Archivio di Stato di Torino

Franca Porticelli

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

Stefano Benedetto

Direttore Archivio Storico della Città di Torino

Gisella Gervasio

Archivio Storico della Città di Torino

Barbara Bergaglio

Mario Brusa

## UN PARTICOLARE RINGRAZIAMENTO A

Marco Carassi

già Direttore Archivio di Stato di Torino

Paolo Arese

Cristina Balbiano d'Aramengo

Virginia Brayda

Luciana Cane Chessa

Elisabetta Chicco Vitzizzai

Roberto Danesi

Anna Gallino Cardellini

Elena Ghiron

Piera Levi Montalcini

Maria Pia Lovera di Maria

Anna Malvano

Antonio Ria

Stefano Testa

Giovanni Torretta

Un riconoscente grazie alla Compagnia di San Paolo

Il Personale dell'Archivio di Stato, come sempre,  
ha offerto il proprio sostegno all'iniziativa:  
un vivo ringraziamento per la generosa disponibilità.

con il sostegno di



con il patrocinio di



# Quando le donne vollero sapere

La Società Pro Cultura Femminile

Torino

1911- 2011

La mostra celebra il Centenario della Pro Cultura Femminile, una associazione nata in Torino all'alba del XX secolo allo scopo di tener viva e completare la cultura ricevuta dalle giovani donne nella scuola secondaria, e insieme di educare la loro coscienza civile e morale «a retti ed elevati ideali».

L'Associazione, sostenuta dalla fiducia nel sapere, attraversa il Novecento, vivendone con larga partecipazione, nel bene e nel male, tutte le contraddizioni, Di tale lunga storia la Mostra ricostruisce momenti essenziali e attività messe in gioco.

L'esposizione si articola in cinque sale tematiche così articolate:

Donne che si associano all'alba del Novecento.

Una storia del Secolo breve, al femminile, tra le due guerre e il Ventennio fascista.

Le opere e i giorni della Pro Cultura Femminile:  
La Biblioteca . Le Conferenze.

Le opere e i giorni della Pro Cultura Femminile:  
La Musica. Il Teatro.

L'attenzione all'Arte.

La mostra vuole essere un omaggio a tutte quelle donne che videro e vedono nella cultura una fonte di sviluppo e di condivisione sociale

## **SALA I**

### **Donne che si associano all'alba del Novecento**

*Siamo nate all'inizio del secolo, il 20 dicembre 1911, allo scopo di tener viva e completare la coltura che le Signorine hanno ricevuta nella scuola secondaria ed insieme di educare la coscienza civile e morale delle medesime a retti ed elevati ideali.*

La società, mentre mette a disposizione delle Socie una biblioteca di amene letture e di erudizione, si propone di promuovere conferenze, gite di istruzione e trattenimenti vari quali: esecuzioni musicali, letture poetiche, proiezioni luminose.

## Torino Città Laboratorio



### **I contesti**

1

*L'Esposizione di Torino 1911. giornale Ufficiale Illustrato dell'Esposizione internazionale delle Industrie e del Lavoro.*

ASCT. Collezione Simeom, B. 797

2

*Guida Ufficiale dell'Esposizione Internazionale, Torino, Momo, 1911*

ASCT. Collezione Simeom, C 2022

3

*Torino Esposizione 1911. Monografia illustrata del Touring Club Italiano, 1911*

ASCT. Collezione Simeom, C 2027

4

Essere donna a Torino nel 1911. Fotografie di Gian Carlo Dall'Armi  
ASCT, Fondo Gian Carlo Dall'Armi

Donne a Torino



### **Le donne verso nuove prospettive**

5

I Congresso delle Donne Italiane a Roma  
aprile 1908

*Domenica del Corriere*, 10 maggio 1908, anno X n.18

6

"Il voto delle donne": lettera di Sonnino, 21 settembre 1911.  
In *Diciassette anni di lavoro e di lotta per la causa suffragista*  
a cura del Comitato Pro Voto Donne Torino, 1906 – 1922

## Nasce la Società Pro Cultura Femminile



1

La circolare 20 dicembre comunica la costituzione della « Società Pro Cultura Femminile »  
Archivio P.C.F., Cartella 1, fasc.1

2

La circolare 15 marzo 1912 « Le Motivazioni »  
Archivio P.C.F., Cartella 1, fasc.1

3

Il primo Verbale della « Società Pro Cultura Femminile »  
Archivio P.C.F., Cartella 2, fasc.4

4

Gli strumenti per il governo della « Società Pro Cultura Femminile »  
Statuti, Regolamenti, Verbali, Bollettini.  
Archivio P.C.F. Cartelle 1,2,4,5

5

Associarsi e riconoscersi

Giuseppe Grassis: un'immagine per la comunicazione

Tessere, distintivi dell'Associazione

Archivio P.C.F, Cartella 67, fasc.95

6

Censimenti 1963 – 1964

Archivio P.C.F, Cartella 67, fasc.25

7

Le sedi della « Società Pro Cultura Femminile » in Torino:

La *Scuola Maria Laetitia* in Via Meucci 9 (1911 – 1914): la facciata in una recente fotografia

La *Sede di Via Assarotti 11* (1914 – 1926)

Verbale dell'Inaugurazione, 28 settembre 1914

Archivio P.C.F., Cartella 2, fasc.4

La Sede di *Via Mercantini 3* (1926 – 1977) ,

Immagini

Archivio P.C.F. Cartella 12, fasc.21

La Sede di *Corso Vittorio Emanuele 101/A*, (1977- 1989):

la memoria fotografica

1981

Archivio.P.C. , Cartella 67, fasc.95

La sede di *Via Accademia Albertina, 40* (1989 – 2002),

*Gli ottanta anni della Pro Cultura femminile*

*nella sede di Via Accademia Albertina*

1981

Archivio P.C.F., Cartella 67, fasc.96

L'Archivio di Stato: una sede per la memoria (dal dicembre 2002)

Immagine

Fotografia di Domenico Dicosta, 2003



## SALA 2

### **Una storia del secolo breve al femminile, tra le due guerre e il Ventennio fascista**

Una lettera dal fronte , datata dicembre 1916, informa:

*"Dalle redente balze del Trentino, eroicamente conquistate dai nostri Alpini, ringrazio infinitamente ...  
Ho distribuito le calze tra i soldati della mia Sezione.  
La neve è scesa ieri ed è già alta 80 centimetri: come vedono le calze sono arrivate a tempo!"*

La lettera suona testimonianza di come la Pro Cultura si mobiliti sia nella Prima che nella Seconda Guerra Mondiale per sostenere i soldati al fronte:

si raccoglie denaro, si acquista lana, si producono sciarpe, guanti, calze, pancere.

I giornali usati vengono trasformati in cilindri per scaldare il rancio e attenuare il gelo degli arti.

In Torino si assistono i figli dei soldati in guerra e si accolgono i profughi in arrivo dalle terre occupate. Gli anni del Fascismo furono anni di prudente gestione della Pro Cultura in un dosaggio equilibrato di adeguamento e di affermazione di ruoli. Solo così fu possibile evitare la sorte toccata ad altri soggetti eminenti della vita culturale torinese. Gravi compromissioni non furono vissute come testimonia nel 1945 il Commissario per l'epurazione.

## Le donne della "Pro Coltura" si misurano con la tragedia della guerra



1

La Pro Cultura Femminile per i soldati al fronte

Dal Bollettino della Società Pro Coltura Femminile giugno – luglio 1915:

“Da oltre un mese e mezzo la nostra gente è entrata in guerra...Noi donne cui è imposta in questo frangente una triste parte di spettatrici non possiamo condividere l'esultanza di chi coopera col rischio della propria vita al conseguimento della vittoria.

Ma non per ciò noi dobbiamo restare inattive, del tutto inutili osservatrici della guerra nostra”.

Bollettino della Società Pro Coltura Femminile: Giugno-Luglio 1915

Archivio P.C.F., Cartella 4, fasc.10

2

“La nostra opera pro indumenti di lana ai soldati”

Bollettino della Società Pro Coltura Femminile: Gennaio - Febbraio 1919 .

Archivio P.C.F. , Cartella 4, fasc.10

3

Gli strumenti dell' assistenza:

Lana e ferri per la “ confezione di indumenti: mutande, camicie, guanti, pettorali, calze, calzettoni, ventriere per i soldati al fronte ”

Collezione privata

- 4  
Gli scaldarancio  
Una nuova offerta in aiuto dei soldati al fronte: la preparazione degli "scaldarancio" sul modello sperimentato dagli Alleati francesi e inglesi.  
Bollettino della società Pro Coltura Femminile, Ottobre 1915  
Archivio P.C.F., Cartella 4, fasc.10
- 5  
Un Rendiconto di eccezione: "le socie della Pro Coltura forniscono 110.000 scaldarancio tra l'ottobre 1915 e il febbraio 1916".  
Bollettino della società Pro Coltura Femminile dicembre 1915 n. 4 e febbraio 1916 n. 5  
Archivio P.C.F., Cartella 4, fasc.10
- 6  
Lo scaldarancio nell'immaginario dei bambini:  
*Il Corriere dei Piccoli* disegni di Antonio Rubino.  
Collezione privata
- 7  
L'assistenza ai feriti  
Modello di divisa da crocerossina della Prima Guerra Mondiale.  
Proprietà privata
- 8  
Oggetti per una storia  
Il Tenente Vittorio Danesi, gravemente ferito in guerra e il delicato dono della Crocerossina che se ne prese cura.  
Proprietà privata
- 9  
Le stanze dei bambini  
Accolgono i figli dei soldati al fronte, sostituiti dalle mogli nel lavoro  
Verbali del Gruppo per le Stanze dei bambini 19 marzo -19 ottobre 1915  
Archivio P.C.F. Cartella 65, fasc.73
- 10  
Distintivo delle volontarie Stanze dei bambini
- 11  
"Le stanze per i bambini". La Donna, 20 agosto1915.  
Biblioteca P.C.F.
- 12  
Le cartoline di Attilio Mussino  
Paola Carrara Lombroso invita le socie ad acquerellare le cartoline la cui vendita è destinata al ricovero dei bambini orfani di madre, durante l'assenza del padre in guerra.  
Archivio P.C.F. Verbali 1915 Cartella 2, fasc.4.

## La "Pro Coltura" al tempo della guerra totale



- 1  
Le sanzioni economiche della Società delle Nazioni per l'Italia in guerra  
( 18 novembre 1935 - luglio 1936).  
Lea Mei, Presidente della Pro Coltura Femminile, invita le socie a sostenere la politica di difesa nazionale dalle sanzioni economiche assunte dalla Comunità internazionale.  
Archivio P.C.F. , Cartella 65, fasc.75
- 2  
Le merende italiane della Pro Coltura Femminile nel clima della "difesa economica": consigli, ricette, inviti...  
Bollettino Pro Coltura Femminile, giugno - settembre 1936, p.9  
Archivio P.C.F., Bollettini, Cartella 4, fasc.10
- 3  
Un dono in sintonia con la guerra imminente  
Uno dei quattro bambolotti Lenci, con la divisa del 232° Reggimento di Fanteria "Avellino", inviati in dono ai figli degli Aiutanti di Campo del Duca di Genova.  
Collezione privata
- 4  
L'assistenza ai soldati al fronte.  
Ripercorrere le esperienze della Prima Guerra Mondiale: la produzione di indumenti di lana e cotone per i soldati.  
Cinque quaderni per la gestione dei servizi (1933-1942)  
Archivio P.C.F. , Cartella 65, fasc. 74

5

Un ringraziamento dagli apparati del Regime  
Archivio P.C.F. , Cartella 65, fasc. 74

6

Le drammatiche e riconoscenti lettere dal fronte  
Archivio P.C.F. , Cartella 65, fasc. 74

7

La Sede della Pro Coltura femminile colpita dai bombardamenti dell'8 e 13 dicembre 1943; 2000 libri della Biblioteca vengono distrutti dalle fiamme.  
Elenchi dei mobili e delle opere perduti.  
Archivio P.C.F., Cartella 12, fasc. 21.3

## **Tavolo**

### **Traghetare l'Associazione durante il Ventennio**

1.

Il Governo insedia a Torino l'*Istituto fascista di cultura* quale riferimento di tutte le Associazioni culturali esistenti  
Verbale 4 aprile 1929  
Libro verbali 1921-1930  
Archivio P.C.F., Cartella 2, fasc. 4

2.

La Presidenza di Lea Mei nel Ventennio: tacite resistenze e dolorose rinunce per una difficile sopravvivenza.  
Gli espedienti utilizzati: una conferenza anodina *La limitazione della carne è un provvedimento igienico*, in luogo del tema dell'autarchia, imposto con la dialettica del regime (18 novembre 1935).  
Un pediatra illustre viene invitato a discutere della salute infantile a fronte del cosiddetto problema della razza.

3.

La "Scuola Torino" a Sant Angelo di Cetraro: un contributo della Pro Coltura Femminile al progresso del Mezzogiorno d'Italia.  
Copia in ciclostile del Bollettino maggio-giugno 1924  
15 aprile 1924  
Archivio P.C.F., Cartella 67, fasc. 88

4.

Le fotografie della cerimonia di inaugurazione della "Scuola Torino" a Sant Angelo di Cetraro  
Archivio P.C.F., Cartella 67, fasc. 88

5.

Corrispondenza con il Maestro della scuola di Sant' Angelo di Cetraro, Arcangelo Verta, animatore dei rapporti con la Pro coltura Femminile.  
Archivio P.C.F., Cartella 67, fasc. 88

- 6  
Le lettere degli allievi della "Scuola Torino" di Sant' Angelo di Cetraro  
Archivio P.C.F., Cartella 67, fasc. 88
- 7  
La "Biblioteca Torino": un dono della Pro Coltura femminile per Addis Abeba.  
Bollettino Pro Coltura Femminile, aprile –giugno 1937.  
Archivio P.C.F., Cartella 4, fasc. 10
- 8  
La raccolta dei libri per Addis Abeba: opere acquisite, elenco dei volumi inviati, consegna.  
16 dicembre 1938  
Archivio P.C.F., Cartella 67, fasc. 89
- 9  
La legislazione razziale del Regime Fascista.  
(R.D.L. 29 giugno 1939, n. 1054)  
Disciplina dell'esercizio delle professioni da parte dei cittadini di razza ebraica nella politiche della Pro  
Coltura Femminile.  
Sostituzione dei Presidenti di Sezione e dei Consiglieri di "razza ebraica"  
Verbale 19 settembre 1938.  
Archivio P.C.F., Cartella 2, fasc. 4
- 10  
Cristina Agosti Garosci, Commissaria del C.L.N. per l'epurazione, riconosce l'assenza di abusi nel  
Ventennio da parte della Pro Coltura.  
Nessun membro subisce provvedimenti di allontanamento dall'Associazione.  
Verbale 26 maggio 1945  
Verbale 26 ottobre 1945  
Archivio P.C.F., Cartella 2, fasc. 4

## Sala 3

### Le opere e i giorni della Pro Cultura Femminile

#### La Biblioteca

*Onde evitare che a giovinette colte e ben educate... siano preclusi i vantaggi intellettuali...* la Pro Cultura Femminile elabora il progetto di una Biblioteca che offra un sapere aperto a larghi orizzonti e il più possibile articolato.

Il primo nucleo della Biblioteca includeva opere in linea con la cultura positivista dominante, classici latini, greci, italiani e di scrittori stranieri, nonché le riviste più qualificate e libri di "amena lettura".

Nel Ventennio fascista si acquisiscono testi graditi al regime, ma anche opere di autori inglesi, americani, francesi, scandinavi e polacchi. Non mancarono i testi di Gobetti, Salvemini, Croce.

La Pro Cultura si occupò anche dei lettori più giovani e curò un ricco settore destinato alla letteratura per ragazzi.

Nel 1984 tale prezioso patrimonio fu affidato alla Fondazione Alberto Colonnetti.

Notevole impegno fu la trascrizione in Braille, da parte delle socie, di testi richiesti per non vedenti. I volumi furono ceduti al "Madrinato della luce" nel 1956

La Biblioteca della Pro Cultura femminile contava circa 43.000 opere, quando nel 2002 fu affidata alle Biblioteche Civiche Torinesi

#### Le Conferenze

Le conferenze hanno un ruolo di grande rilievo per l'attuazione del progetto culturale dell'Associazione proponendo studiosi ed esperti di fama internazionale e temi centrali del sapere nei mutevoli scenari di un secolo di vita dal 1911 ad oggi

Affiancavano le conferenze *Corsi monografici* che spaziavano dalla storia alla politica, dall'arte alla scienza, dalla poesia alla musica, dal bridge alla floricoltura

## La Biblioteca: un progetto di formazione



### La Biblioteca

#### Le Acquisizioni

1

“Registri di ingresso inventario dei libri”

Registro primo , 1 – 3666

Registro 41684 – 42047

Archivio P.C.F., Cartella 16, fasc.26

2

Cataloghi per materia:

*Letterature italiane e straniere*

Archivio P.C.F., Cartella 24, fasc. 28

*Amena lettura in lingua straniera*

Archivio P.C.F., Cartella 23 , fasc. 28

*Libri, francesi inglesi, tedeschi e spagnoli*

Archivio P.C.F. ,Cartella 24 fasc. 28

*Poesia moderna*

Archivio P.C.F.,Cartella 26,fasc. 28

*Teatro antico e moderno*

Archivio P.C.F. ,Cartella 25,fasc. 28



3

Il prestito alla socie  
Registro prestiti 1986  
Archivio P.C.F, Cartella 30, fas. 33

4

La Sala di Lettura  
La sala di lettura della Biblioteca nella sede di Via Mercantini.  
Fotografia Ottolenghi ante 1943  
Archivio P.C. F., Cartella 12, fasc. 21/3

5

La Biblioteca Braille  
Le socie della Pro Cultura al lavoro per la trascrizione in Braille delle opere richieste per i non vedenti.  
Archivio P.C. F., Cartella 12, fasc. 21/3  
Gli strumenti tecnici  
Dattilobraciale  
Tavoletta per scrittura a mano in braille  
Libro in braille  
Archivio Unione Italiana Ciechi – Sezione Provinciale di Torino

## **La biblioteca per un progetto di formazione**

La mostra propone alcuni esempi rappresentativi del patrimonio acquisito e delle scelte culturali operate

### **LE PRIME ACQUISIZIONI: LA CULTURA POSITIVISTA**

**Mosso, Angelo**

**La riforma dell'educazione. Pensieri ed appunti**

**Milano, Treves, 1898**

Biblioteca PCF. O.III.15

**Flammarion, Camille**

**Dieu dans la nature**

**Paris, Didier, 1872**

Biblioteca PCF. O.II.64

**Ardigò, Roberto**

**La scienza dell'educazione, seconda edizione interamente rifatta.**

**Padova, Drucker, 1903.**

Biblioteca PCF. O.III,68

**Lombroso, Cesare**

**L'uomo delinquente in rapporto all'antropologia, alla giurisprudenza ed alle discipline carcerarie,**

**Torino, Bocca, 3 v.**

Biblioteca PCF. O.III.16 g

## **I CLASSICI GRECI, LATINI, ITALIANI**

**Euripides**

**Tragedie**

**Milano, Istituto editoriale italiano, 1913**

Biblioteca PCF. D.I.75-76

**Vergilius Maro, Publius**

**L'Eneide / Traduzione di Annibal Caro, con uno studio di Giacomo Barzellotti**

**Milano, Istituto editoriale italiano, 1913**

Biblioteca PCF. D.I.48

**Dante Alighieri**

**La vita nova e Il convito, con la vita di Dante scritta da Giovanni Boccaccio**

**Milano, Istituto editoriale italiano, [191.]**

Biblioteca PCF. E.II.12

**Boccaccio, Giovanni**

**Il Decameron. Quarantacinque novelle, col disegno di tutta l'opera**

**Bologna, Zanichelli, 1922**

Biblioteca PCF. E.II.56

**Petrarca, Francesco**

**Il Canzoniere secondo l'autografo di Francesco Petrarca: con note di Giuseppe Rigutini  
rifuse e accresciute per le persone colte e per le scuole da Michele Scherillo**

**Milano Hoepli, 1908-LXXXIV**

Biblioteca PCF. E.IV.15

## **LE PRIME ATTEZIONI ALLA CULTURA STRANIERA**

**Schiller Friedrich,**

**Wilhelm Tell : schauspiel . Der Neffe als Onkel .Die Jungfrau von Orleans .**

**Halle [s.d.]**

Biblioteca P.C.F., F.II.23

**Shakespeare, William**

**I sonetti**

**Palermo, Clausen, 1890**

Collocazione: PCF. H.I.32

**Hugo, Victor**

**I miserabili**

**Milano, Bietti, 1900**

Biblioteca , PCF. F.III.12 g

**Rostand, Edmond**

**L'Aiglon : drame en six actes, en vers**

**Paris : Charpentier et Fasquelle, 1901**

Biblioteca P.C.F., G.II.17

**Blum, Léon**

**En lisant réflexions critiques 2. éd.**

**Paris : Société d'éditions littéraires et artistiques, 1906.**

Biblioteca P.C.F. , K.II.21

## **SCELTE A CONFRONTO NEGLI ANNI VENTI DEL NOVECENTO**

**Borgese, Giuseppe Antonio**

**Studi di letterature moderne**

**Milano, Treves, 1920**

Biblioteca P.C.F. , K.II.95

**Gide, André**

**Dostoïevskij (articles et causeries)**

**Paris, Plon, 1923**

Biblioteca PCF F.II.46 g

**Ibsen, Henrik**

***Spettri. Damma in tre atti***

**Milano, Treves, 1923**

Biblioteca PCF. G.II.100 (R)

**Goethe, Johann Wolfgang, von**

**Pagine scelte, tradotte da Angelo Biancotti, Introduzione di Arturo Farinelli**

**Torino, Paravia, 1924, XIII**

Biblioteca PCF., G.II.12

**Woolf, Virginia**

**Orlando**

**Paris, Stock, 1931**

Biblioteca PCF, A.XVII.65

**Myû, Tsubaki**

**L'amore di Namiko**

**Venezia, L'Estremo Oriente, 1923**

Biblioteca PCF. A.III.13

**Tagore, Rabindranath**

**Nazionalismo**

**Lanciano, Carabba, 1923**

Collocazione: PCF. O.III.47 p

**Scarfoglio, Edoardo**

**Il libro di Don Chisciotte**

**Firenze, Quattrini, 1911**

Biblioteca PCF., K.II.145

## **CONTINUARE A COSTRUIRE LA BIBLIOTECA NEGLI ANNI DEL FASCISMO**

**Ruffini, Francesco**

**L'insegnamento di Cavour**

**Milano, Treves, 1916**

Biblioteca PCF. L.II.133

**Nietzsche, Friedrich**

***Al di là del bene e del male. Preludio d'una filosofia dell'avvenire***

**Torino, Bocca, 1922**

Biblioteca PCF. G.I.6 g

**Mario Appellius**

***Asia gialla. Giava, Borneo, Indocina, Annam, Cambodge, Laos, Tonkino, Macao***

**Milano, Alpes, 1926**

Biblioteca PCF. B.VII.107 (R)

**Gobetti, Piero**

**Risorgimento senza eroi: studi sul pensiero piemontese nel Risorgimento**

**Piero Gobetti Pubblicazioni Torino, Edizioni del Baretto, 1926.**

Biblioteca PCF.,B,IX.115

**Croce, Benedetto**

**Poeti e scrittori d'Italia a cura di F. Del Secolo e G. Castellano.**

**Bari, Laterza, 1927.**

Biblioteca PCF., E.IV.39

**Negri, Ada**

**Stella mattutina. Romanzo**

**Milano, Mondadori, 1927**

Biblioteca PCF. E.I.134

**Gentile, Giovanni**

**La riforma dell'educazione. Discorsi ai maestri di Trieste**

**Milano, Treves, 1928**

Biblioteca PCF., O.I.27 g

**Venturi, Lionello**

**Pretesti di critica**

**Milano, Hoepli, 1929**

Biblioteca PCF., N.b.86

**Vittorini, Elio**

**Piccola borghesia**

**Firenze, Edizioni di Solaria, 1931**

Biblioteca PCF., A.XI.68 (R)

**Deledda, Grazia**

***Il paese del vento***

**Milano, Treves, 1931**

Biblioteca PCF.PCF. E.I.117

**Mussolini, Benito**  
**Discorsi del 1930**  
**Milano, Alpes, 1931**  
Collocazione: BCT. 222.C.14

**Sarfatti, Margherita G.**  
*Dux*  
**Milano, Mondadori, 1934**  
Biblioteca BCT. 489.C.56

**Bacchelli, Riccardo**  
**Mal d'Africa**  
**Milano, Treves, 1935**  
Biblioteca PCF., A.IX.146

**D'Annunzio, Gabriele**  
**Le novelle della Pescara**  
**Roma, Il Vittoriale degli Italiani, 1939**  
Biblioteca PCF. E.IV.31 (R)

## **IL SECONDO DOPOGUERRA: LA DEFINITIVA APERTURA INTERNAZIONALE**

**Hemingway, Ernest**  
**For whom the bell tolls**  
**Stockholm- London, Continental book, 1945**  
Biblioteca, PCF. A.XII.67

**Cronin, Archibald Joseph**  
**Hatter's Castle**  
**Berne- Paris, Phoenix publishing, 1946**  
Biblioteca P.C.F., A.XVII.72-73

**Mansfield, Katherine**  
**The doll's house and other stories**  
**Londra -Parigi, Albatross library, 1947**  
Biblioteca, PCF.A.XXIV.94

**Silone, Ignazio**  
*Fontamara*  
**Roma, Faro, 1947**  
Biblioteca PCF. A.XII.67

**Mansfield, Katherine**  
**The doll's house and other stories**  
**London - Paris, The albatross, 1947**  
Biblioteca PCF., A.XXIV.94

**Gramsci, Antonio**  
**Lettere dal carcere**  
**Torino , G. Einaudi, 1947**  
Biblioteca C.P.F.,B.III.19

**Chesterton, Gilbert Keith**  
**Ce qui cloche dans le monde. Traduit de l'anglais par J.C. Laurens**  
**Paris Gallimard, 1948**  
Biblioteca P.C.F., B VIII.14

**Bernanos, Georges**  
***Dialogues des Carmelites***  
**Neuchatel, Editions de la Baconnière; Paris, Editions du Seuil, 1949**  
Biblioteca, PCF. T.I.14 g

## Riviste

***Domus. Architettura e arredamento dell'abitazione moderna in città e in campagna***  
**Anno**  
Collezione privata

***Nuova antologia di lettere, scienze ed arti***  
**Vol. CCCLXIX (1933)**  
Biblioteca CT Per. 295.372

***Revue des deux mondes***  
**Anno CIX (1939)**  
Biblioteca CT. Per. 292.535

**Casabella, Costruzioni. Rivista mensile di Architettura. Direttore Architetto Giuseppe Pagano.**  
**Milano, Editoriale Domus, gennaio 1938 A. XVI n.121**  
**Collezione Architetto Giovanni Torretta**

**La donna. Rivista quindicinale illustrata**  
**Anno XII (1916)**  
BCT. Per. 166.8

***Pegaso. Rassegna di lettere ed arti***  
**Anno I (1929)**  
BCT. Per 437.2

***La critica. Rivista di letteratura, storia e filosofia***  
**Anno IX (1949)**  
BCT. Per. 446.9

## Le letture per i più giovani

Opere cedute dalla Pro Cultura femminile alla Fondazione "Alberto Colonnetti"  
Fondazione "Alberto Colonnetti" in Torino

**Donna Paola**  
**Sempresù : avventure di un aereo**  
con 60 illustrazioni di Beraldini e Zancolli  
**Verona, Baroni, 1910**  
Fondazione A.C.. Rag III 21 \*\*\*

**Biancolina**

**Tabacchino: racconti per ragazzi**

Illustrazioni di Attilio Mussino

**Torino, G. B. Paravia & C., 1924**

Fondazione A. C. Rag I 24 \*\*\*

**Massimo Bontempelli**

**La scacchiera davanti allo specchio : racconto**

Illustrazioni di Sto.

**Firenze, R. Bemporad & figlio, stampa 1922**

Fondazione A.C. Rag I 106 \*\*\*

**Sandro Baganzani**

**Lucciole, grilli e barbagianni: novelle**

Disegni di Felice Casorati.

**Milano, Edizioni Alpes, 1921**

Fondazione A.C.Rag. I 7p \*\*\*

**Yambo**

**Gorizia fiammeggiante**

Illustrazioni dell'autore

**Ostiglia, La scolastica, [ante 1939]**

Fondazione A.C.Rag III 81 \*\*\*

Yambo

**Le avventure di Ciuffettino**

Disegni in nero e in colori dell'autore

**Firenze, Vallecchi, 1937.**

(Sul front.: Prima edizione per i ragazzi italiani del tempo mussoliniano)

Fondazione A.C. A VII e 1 \*\*\*

**Emilio Salgari**

**Le meraviglie del Duemila: avventure**

Illustrate da 8 disegni di C. Chiostrì

**Firenze, Bemporad & figlio, 1920**

Fondazione A.C.Rag I 6 g \*\*\*

**Florence Montgomery**

**Incompreso (a cura di R. Rusca)**

**Firenze: Bemporad, 1925**

Fondazione A.C. Rag I 166 \*\*\*

**Olimpia De Gaspari.**

**Il racconto del piccolo vetraio**

Ill. di L. Edel

**Torino, Paravia e C., 1919**

Fondazione A.C., Rag I 20 \*\*\*

**Dino Provenzal**

**I cenci della nonna : racconti per i ragazzi**

**Roma, Soc. ed. editrice La voce, 1920**

Fondazione A.C.. Rag III 12 g \*\*\*

**I. Bencivenni**  
**Il libro delle scoperte**  
**Fregi di Duilio Cambellotti.**  
**Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1914**  
Fondazione A.C. ,Rag II 46 \*\*\*

**Azelia Arici**  
**La storia di Gherardo di Rossiglione**  
**Torino, G. B. Paravia e C. Edit. Tip., 1930**  
Fondazione A.C., Rag **II 23** \*\*\*

**Paola Lombroso-Carrara**  
**Storia di una bambina e di una bambola**  
con disegni di Edina.  
**Torino G. B. Paravia & C., 1925**  
Fondazione A.C., Rag I 8 p \*\*\*

**Il romanzo di Guerrino il Meschino / narrato da Diego Valeri**  
**Illustrato da Carlo Nicco**  
**Torino, UTET, 1960**  
Fondazione A.C., **Rag II 18** \*\*\*

**M. Guechot**  
**Passe-partout et l'affamé;**  
**Illustration par Christophe; ornementation par Ruty**  
Paris , A. Colin, 1924  
Fondazione A.C. Rag III 100 \*\*\*

**A. Padovan**  
**Il libro del cielo**  
**Fregi di Duilio Gambellotti**  
**Milano, Istituto editoriale italiano, [1914]**  
Fondazione A.C. Rag II 48 \*\*\*

**Antoine De Saint-Exupery**  
**Il piccolo principe [traduzione di Nini Bompiani Bregoli]**  
**Milano, Bompiani, c1949**  
Sul front.: Dieci tavole a colori e disegni dell'autore  
Biblioteca P.C. F. *Rag III 5g* \*\*\*

**Margutte**  
**Storia del gallo Sebastiano ovvero il tredicesimo uovo**  
**con illustrazioni dell'autore**  
**[Milano] Garzanti, [1940]**  
Fondazione A.C. Rag III 22 g \*\*\*



# Cento anni di proposte culturali



*L'ecandina 1950-1957*

*L'ecandina 1951-1952*

*L'ecandina 1949-1950*

## 1 Le Conferenze

Il recupero della coscienza dopo la guerra

- Corsi di cultura politica Bollettino 1919
- La donna e i partiti politici, 6 lezioni di Valerio Campogrande. Bollettino Agosto – Settembre 1919  
Archivio P.C.F., Cartella 4, fasc. 10

2  
Conversazioni in Biblioteca e Corsi di Lezioni  
Tessere di ammissione

3  
Le Conferenze: un anno di attività 1956 – 1957  
Archivio P.C.F., Cartella 41, fasc. 40

4  
La corrispondenza con i Conferenzieri:  
Rabindranath Tagore(1926)  
Norberto Bobbio (1982 -1987)  
Lalla Romano (1978)

Carlo Dionisotti (1978)  
Claudio Magris (1975 -1979)  
Vittorio Mathieu (1986 – 1988)

5

Rita Levi Montalcini, dattiloscritto della conferenza presso Pro Cultura Femminile  
Archivio P.C.F., Cartelle 36, 37, 38, 39, 40

## Le opere e i giorni della Pro cultura Femminile

### Il teatro

La Pro Cultura femminile, fedele al suo progetto originario di promozione e crescita intellettuale delle donne, anima la Sezione Teatrale che trova impulso grazie alle delegate Azelia Arici ed Elena Mottura Bona.

Fruttuose furono le collaborazioni con il Teatro Stabile e con il Teatro Z.

### La musica

La Sezione Musicale Autonoma si impose tra il 1918 e il 1956 quale centro musicale di livello europeo per repertori ed interpreti .

Ne fu artefice Bice Bertolotti Lupo che Massimo Mila riconosce come "*l' autentico demiurgo della rinascita e della maturità della vita concertistica torinese*".

Il successo dell'iniziativa può essere riassunto nei tre principali obiettivi raggiunti:

- estendere la cultura musicale al maggior numero di persone;
- allargare il repertorio con lavori nuovi o classici poco frequentati;
- aggregare in una condivisa esperienza i cultori della musica;

Nel 1956 la Sezione Musicale Autonoma della Pro Cultura Femminile confluisce in un nuovo soggetto: la Società di Musica da Camera, che aggregava vari attori della vita musicale torinese.

La Pro Cultura Femminile parallelamente continuava le tradizionali audizioni musicali in sede.

La Società di Musica da Camera durerà fino al 1964.

## Vivere le idee: il Teatro



### **La Sezione " Amici del Teatro**

1

Nasce la sezione "Amici del Teatro"

Verbale 17 novembre 1947

Archivio P.C.F. Libro verbali, Cartella 2, fasc. 10

2

Il Primo spettacolo: "Omaggio a Giacosa"

Locandina, due fotografie

16 dicembre 1947

Archivio P.C.F. Cartella 62, fasc. 67/4

## **Gli spettacoli della Sezione Teatrale Autonoma**

1

11-12 aprile 1948

Luigi Pirandello

L'uomo dal fiore in bocca

Amedeo Salacrou

La Marguerite

John M. Singe

Cavalcata al mare

Tre atti unici nella sede della P.C.F. in via Cernaia aprono l'attività della Sezione Teatrale.

Programma di sala e quattro fotografie

Archivio P.C.F., Cartella 62, fasc. 67.4

2

17 giugno 1948

La veneziana

Di ignoto cinquecentesco

Locandina, fotografia, invito

3

20 dicembre 1948 e 24 gennaio 1949

Le maître de Santiago

Lettura interpretativa

Invito e fotografia

4

12 febbraio 1949

Valentino Bompiani

Albertina

Programma di sala, due fotografie

5

11 giugno 1949

Tennessee Williams

La dama dell'insetticida Larkspur

Glauco di Salle

Fine dell'uomo

Paul Allen

La panchina

Locandine

6

8 gennaio 1949

Eduardo De Filippo e Lucio Ridenti

Spettacolo di beneficenza

Invito, due foto, libro di Lucio Ridenti

7

23 agosto 1949

Evi Maltagliati

Spettacolo in memoria di Eleonora Duse

Invito e due fotografie

## La musica



### **Cultura musicale e vita concertistica a Torino**

#### **La Sezione Musicale Autonoma della Pro Cultura Femminile**

1.  
Costituzione della Sezione Musicale Autonoma, 5 gennaio 1919.  
Verbali delle Assemblee generali della Pro cultura Femminile  
1919 –1921  
Archivio P.C.F., Cartella 2, fasc. 4

2.  
Finalità e ruoli della Sezione Musicale Autonoma  
Dal Bollettino Gennaio - Febbraio 1919 :  
*La sezione organizzerà ogni anno almeno cinque concerti di Musica da Camera Antica o Moderna, proponendosi particolarmente di dare audizioni di musica di insieme (quartetto, quintetto, ecc.) i cui capolavori sono di rado eseguiti nella Città nostra,*  
Archivio P.C.F., Cartella 4, fasc. 10

3.  
Sezione Musicale Autonoma:  
Statuto 5 gennaio 1919 e due varianti dello Statuto originario.  
Archivio P.C.F., Cartella 45, fasc.44

4  
La gestione della Sezione Musicale Autonoma, generosi sostegni e oculata amministrazione.

**Contributi dai soggetti pubblici:**

Reale Accademia d'Italia, Ministero della Cultura Popolare ,  
Presidenza del Consiglio dei Ministri (1950), Autorità Cittadine ...

**Contributi da Privati.**

Archivio P.C.F., Cartella 45, fasc.44.1

**Oculata amministrazione :**

Rendiconto amministrativo della Sezione Musicale Autonoma dell'anno sociale 1918- 1919.  
Un rendiconto nei drammatici anni di guerra  
1942; 1945 -1946

**Statistiche dei concerti**

1926 – 1927  
Archivio P.C.F., Cartella 45, fasc. 46.1

5  
La conduzione della Sezione Musicale Autonoma da parte di Bice Bertolotti:

La corrispondenza con le Agenzie  
Archivio P.C.F., Cartella 47, fasc. 49.1; fasc. 49.4

La corrispondenza con singoli artisti:  
alcuni esempi: Wilhelm Furtwängler (1941); Quintetto Boccherini (1952)  
Archivio P.C.F., Cartella 47, fasc. 49.5; Cartella 50, fasc. 49.15

6  
Sezione Musicale Autonoma: Bollettini, Programmi, Locandine:  
*Bollettini:* Alcuni esempi:  
Bollettini numeri 3, 4, 5 del 1919, primo anno di attività.  
Archivio P.C. F., Cartella 51, fasc.52.3

Bollettino 1924- 1925 n .5: Ciclo di Musica Moderna, musiche di Claude Debussy.  
Archivio P.C.F., Cartella 51, fasc. 52.7

## 6

### Programmi :

Alcuni esempi:

Concerti Brandeburghesi di Bach, direttore Adolf Busch  
1938

Ciclo di Quartetti da Haydn ai Moderni diretti da Adolf Busch  
1923

Concerto di Wanda Landowska  
1922

"Pierrot Lunaire" di Arnold Schönberg, diretto dall'Autore  
1924

Concerto di Musiche da Camera di Franco Alfano eseguite dall'Autore  
1931

Concerto di Jehudi Menuhin  
1933

Musiche di Berg, Dalla Piccola, Honegger  
Concerto Inaugurazione Stagione 1937 – 1938

Concerto Giorgio Enesco (George Enescu )  
1939

Concerto di Walter Giesecking  
1939

Concerto Scarlattiano  
1940

Concerto di Walter Giesecking  
1941

Archivio P.C.F. Cartella 52, fasc. 52.8

Musiche di Mendelssohn  
1945

Trio di Trieste, Rudy Firkusny  
1947 – 1948, per la prima volta in Italia

Concerto del Duo Gorini – Lorenzi con musiche di Strawinsky, Hindemith e Milhaud  
a Torino e per la prima volta in Italia  
1 febbraio 1948.

Concerto di Friedrich Gulda  
15 febbraio 1948

Concerti di Edwin Fischer e Walter Giesecking  
1948



Marsia di Luigi Dallapiccola  
1949- 1950 Prima esecuzione assoluta  
[Logo di Felice Casorati]

Concerti nel 125° anniversario della morte di Beethoven  
1951 -1952  
[Nuovo logo di Felice Casorati]

Concerto del pianista Rudolf Firkusny  
22 novembre 1954

Programma del Primo concerto della 37<sup>a</sup> stagione Artistica 1955 – 1956

7

**Programmi in Collaborazione con EIAR  
1932 –1933:**

*Musiche di Ottorino Respighi* dirette dall'Autore.

*Musiche di Igor Strawinsky* dirette dall'Autore.  
Archivio P.C. F. Cartella 51, fasc.52 . 16

**La società di Musica da Camera  
1956- 1964**

1

Dal Bollettino della Pro Cultura Femminile:

*La sezione Musicale Autonoma della Pro Cultura Femminile è costituita come Società indipendente con il nome di Società di Musica da Camera*

Bollettino Novembre 1956  
Archivio P.C.F. , Cartella 4, fasc. 10

2.

Circolare informativa della nascita della Società di Musica da Camera  
Settembre 1956  
Archivio P.C.F. Cartella 52

3.

Programmi e Locandine della Società di Musica da Camera  
1956-1964  
Archivio P.C.F. Cartella 52

## **Le Audizioni in Sede**

Alcuni esempi:

*Concerto dedicato a F. Liszt*, 1922  
*Sonata di G.F. Ghedini*, 1922

*Illustrazione Musicale e critica della Cenerentola di G. Rossini'* con Tullio Serafin e Andrea Dalla Corte, 1922

*Composizioni di Luigi Perrachio*, 1928

*Concerto di Luigi Dalla Piccola*, 1931

*Musiche di Schumann*, esecuzione di Michele Lessona, Riccardo Boerio, Maria Fighera, Felice Barale, 1937.

*Ludwig V. Beethoven, Sonata in re maggiore, op.12 n.1; Sonata in la maggiore op.12 n.2; Sonata in mi bem. maggiore, op.12 n.3*, Riccardo Boerio (violino), Elena Marchisio (pianoforte), 1942  
Archivio P.C. F. Cartella 51, fasc.52.4

## **Gli anniversari della Sezione Musicale Autonoma**

1

La Sezione Musicale Autonoma celebra i Venti anni di attività, 1938  
Archivio P.C.F., Cartella 51, fasc.52.4

2

Trentennale della Sezione Musicale Autonoma,  
Programma della Stagione artistica 1948 -1949.  
Logo di Felice Casorati  
Proprietà Privata

## Il confronto attraverso il viaggio



## SALA 5

### L'ATTENZIONE ALL'ARTE

Un rilevante contributo alla cultura torinese tra le due guerre viene offerto dalle numerose esposizioni organizzate dalla Sezione Artistica della Pro Cultura Femminile, nel campo della pittura, della decorazione e del gusto in generale.

Nelle sale della Pro Cultura Felice Casorati tenne frequenti conferenze sulle "Conquiste della pittura moderna".

Luigi Spazzapan ebbe una personale nel maggio 1936.

Non mancarono rassegne di vivace apertura che coinvolsero numerosi artisti, di tendenze e generazioni diverse.

La mostra odierna propone tre esempi di tale considerevole attività:

#### *Prima Mostra d'Arte Femminile.*

Realizzata nel marzo 1930 e riservata ad artiste torinesi, viene così recensita da Emilio Zanzi in *Emporium*: "...sessanta espositrici e centosettanta opere: ogni tendenza era presente e, insieme, anche ogni età: perché vicino alle giovinette esponevano le anziane della vita e dell'arte. Rivoluzione e tradizione".

#### *Mostra femminile di arte decorativa moderna.*

Allestita nel maggio-giugno 1932 si apre ai contributi di artiste attente alle suggestioni di ogni espressione delle arti applicate.

#### *Mostra del Ritratto femminile.*

Esposta nel maggio 1937, fu una completa rassegna della pittura ritrattistica torinese. Aperta al contributo maschile, vide la partecipazione dei maggiori artisti attivi a Torino negli anni Trenta del Novecento, a partire da Felice Casorati con la sua superba opera: *Ritratto di Silvana Cenni*.

«Prima Mostra d'arte femminile alla Società Pro Cultura Femminile di Torino»

Marzo-Aprile 1930

Dalla mostra del 1930: opere rintracciate

**Jessie Boswell**

**Cipressi al mare**

1929

Olio su tela, 35 x 31 cm

Collezione privata

Esposizione documentata in catalogo: IV Saletta, n. 111.

**Lucia Gennaro**

**Confidenze,**

1930 c.

Olio su tavola, 45,5 x 37 cm

Collezione Paolo Arese, figlio di Lucia Gennaro Arese

Esposizione documentata in catalogo: III Saletta, n. 95.

**Nella Marchesini**

**Letti bianchi**

1928 -1930

Olio su cartone, 63 x 57 cm

Collezione privata, Torino

Esposizione documentata in catalogo: III Saletta, n. 78.

**Nella Marchesini**

**Interno (Figure in un Interno)**

1930 c.

Olio su tavola, 41 x 33,5 cm

Collezione privata, Torino

Esposizione documentata in catalogo: III Saletta, n. 79 (*Interno e persone*).

**Paola Levi Montalcini**

**Natura morta**

1930 c.

Olio su tavola, 40 x 50,2 cm

Collezione privata

Esposizione documentata in catalogo: III Saletta, n. 89.

Dal catalogo del 1930: alcune delle artiste partecipanti.

Opere non presenti nella mostra del 1930, ma indicative della ricerca artistica in atto.

**Evangelina Alciati**  
**Po e collina torinese**  
**s.d.**

Olio su tela, 33 x 33 cm  
Collezione privata

**Daphne Maugham Casorati**  
**Natura morta**

1929 c.  
Olio su tavola, 60 x 50 cm  
Archivio Casorati

**Lalla Romano**  
**Ritratto di Nella Marchesini**

s.d.  
Olio su cartone, 45 x 33,5 cm  
Collezione Lalla Romano, Milano

## «Mostra femminile di arte decorativa moderna»

21 maggio - 11 giugno 1932

Dal catalogo del 1932: alcune delle artiste partecipanti.

Opere non presenti nella mostra del 1932, ma indicative della ricerca artistica in atto.

### **Bella Hutter**

#### **Abito**

1928 c.

Tessuto in seta decorato a batik

Archivio della Scuola di danza Bella Hutter

(L'abito è documentato nella fotografia n. 6)

### **Bella Hutter**

#### **Ritaglio di tessuto**

1928 c.

Tessuto in seta decorato a batik,

Archivio della Scuola di danza Bella Hutter

(Il tessuto è stato utilizzato per la creazione dell'abito documentato nella fotografia n. 7)

### **Bella Hutter**

#### **Sciarpa**

s.d.

Lana, lavorazione a telaio

Archivio della Scuola di danza Bella Hutter

### **Paola Levi Montalcini**

#### **Coppia di piattini**

1932

Pittura su ceramica, diametro 19 cm

Collezione privata

### **Marisa Mori**

#### **Motivi per bozzetti pubblicitari**

1932 ca.

4 esemplari, tempera su carta, misure variabili

Archivio P.C.F., Cartella 59, fascicolo 66.2

Fotografie

1

### **Bella Hutter e Cesarina Gualino**

s.d.

Archivio della Scuola di danza Bella Hutter

2

**Raja Markman, Cesarina Gualino e Bella Hutter**

s.d.

Archivio della Scuola di danza Bella Hutter

3-4-5

**Bella Hutter**

s.d.

Archivio della Scuola di danza Bella Hutter

6

**Bella indossa l'abito batik nel giardino dei Gualino a Sestri Levante**

1928 c.

Archivio della Scuola di danza Bella Hutter

7

**Bella Hutter con un abito di sua creazione**

s.d.

Archivio della Scuola di danza Bella Hutter

8

**Ninì Maccagno e « La scuola di danza in casa Gualino », condotta da Bella Hutter**

Archivio di Stato Torino, Archivio Ninì Maccagno , Cartella 1, fasc.14

9

**Maria Rigotti Calvi**

**Pannello da parete acquistato dalla Società Pro Coltura Femminile.**

Fondo in seta grigio chiaro, ricami in seta: bruni l'albero e i rami, verdi gli aghi di pino, marrone le pigne, colori vari con prevalenza di rosa e verde per i prati e i fiori. Le rondini sono di panno nero riportato.

Esposto nella Mostra femminile di Arte decorativa moderna (1932) e andato perduto negli eventi bellici.

Pubblicato in "La casa bella" anno VI n.2 febbraio 1928

Collezione Arch. Giovanni Torretta.



## «Mostra del ritratto femminile»

Aprile - maggio 1937

Dal catalogo del 1937: alcuni degli artisti partecipanti.

Opere non presenti nella mostra del 1937, ma indicative della ricerca artistica in atto.

### **Felice Casorati**

#### ***Donna che pensa***

1935

Olio su tavola, 75 x 62,5 cm

Collezione privata

### **Nini Maccagno**

#### **Autoritratto doppio**

1934

Olio su tela, 80 x 55 cm

Collezione privata

### **Francesco Menzio**

#### **Luciana**

s.d.

Olio su tela, 40 x 32 cm

Collezione privata

### **Enrico Paulucci**

#### **Gita che cuce**

s.d.

Penna su carta, 34 x 25 cm

Collezione privata

### **Cesare Ferro**

#### **A Neni Maccagno**

23 ottobre 1931

Olio su tela, 80 x 57 cm

Collezione privata

### **Gigi Chessa**

#### **Ottavia**

1924

Olio su tavola, 33 x 30 cm

Collezione privata

### **Riccardo Chicco**

#### **Ritratto della moglie**

1937

Olio su tavola, 50 x 38 cm

Collezione Elisabetta Chicco

**Carlo Levi****Ritratto della madre (Ritratto in rosso)**

1930

Olio su tela, 89,5 x 69 cm

Collezione privata

**Paola Levi Montalcini****Jeune fille nue**

1932

Olio su cartone, 72 x 51 cm

Collezione privata

**Lalla Romano****Ritratto di Maria**

1932 c.

Olio su tela, 50 x 40 cm

Collezione Lalla Romano, Milano

**Manon Michels****Quartiere di Varsavia, Chiesa di Santa Croce**

1931

Olio su tela, 45 x 34 cm

Collezione privata

**Ugo Malvano****Ritratto di donna con cappello marrone**

1935

Olio su cartone, 55x38 cm

Collezione privata, Torino

**Oggetti:****Soldatino**

1930 - 1940

Bambola Lenci, panno

Collezione privata

**Crocerossina**

1914-1918

Bambola

Collezione privata

**Crocerossina**

1945

Bambola