



CITTA' DI TORINO



Biblioteche Civiche Torinesi

## LA FANTASCIENZA ITALIANA: 60 ANNI DI URANIA



A sessant'anni dall'introduzione della fantascienza in Italia - o meglio, dall'assegnazione del nome, che però è pur sempre un rituale fondativo - la sua situazione mostra una profonda contraddizione, perché se, da una parte, le immagini della fantascienza trionfano sugli schermi, dall'altra sembra che la fantascienza in libro abbia perso il suo richiamo.

Forse una spiegazione può essere trovata considerando la situazione della fantascienza come un analogo di quella dell'opera lirica: entrambe hanno un ricco passato popolare e un presente di nicchia.

Con l'odierno disinteresse per la fantascienza in libro, si rischia però di perdere il contatto con la fantascienza classica e di limitarsi a fruirne le immagini senza entrare nel dibattito da cui quelle immagini sono nate. (Con la conseguenza di usarle in modo superficiale e inappropriato).

La preservazione della storia della fantascienza è sempre stata una questione di primo piano nelle finalità del **Mu.Fant** e in collaborazione con la Biblioteca civica Centrale di Torino si esaminano nei gruppi di lettura alcune opere classiche di Salgari, Poe e Wells per porre in evidenza la modernità delle loro problematiche.

La **presente bibliografia**, curata da Riccardo Valla in occasione della omonima mostra in programma dal 29 ottobre al 30 novembre 2012 presso la Biblioteca civica Centrale, offre una panoramica sullo sviluppo di questo genere letterario (prevalentemente in ambito italiano) a partire dal sedicesimo secolo con le opere dei primi utopisti.

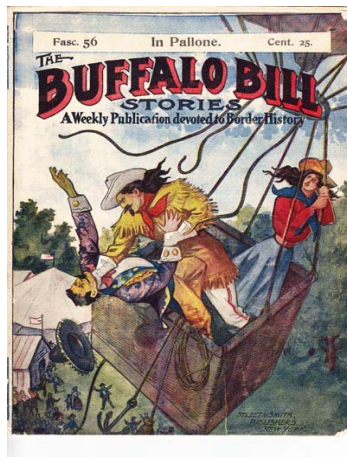
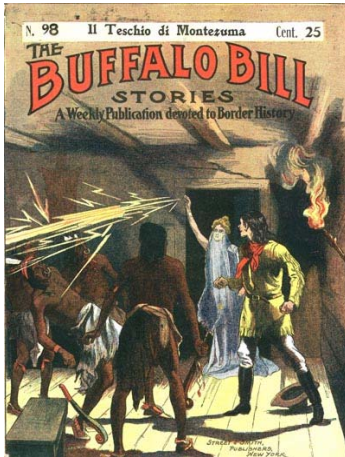
Ancora a firma di Riccardo Valla sono i testi che precedono la bibliografia.

*I volumi posseduti possono essere consultati presso la Biblioteca civica Centrale di via della Cittadella 5 e le altre sedi indicate di seguito ad ogni opera.*

Riccardo Valla

*Verne e verniani*

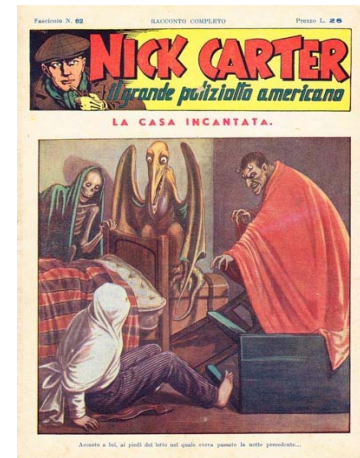
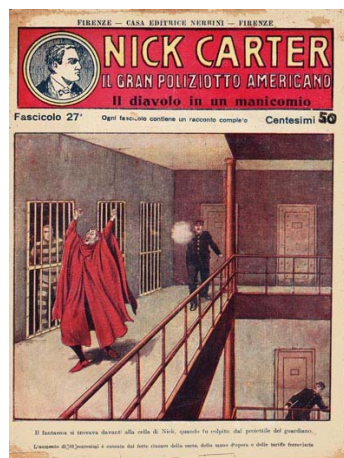
Con la diffusione della scolarizzazione verificatasi dopo la proclamazione dell'Unità d'Italia, anche il nostro Paese vide verso la fine dell'800 un enorme aumento delle pubblicazioni popolari: una situazione che portò a una straordinaria diffusione dei romanzi avventurosi, indirizzati a un lettore che non faceva troppe distinzioni tra il reale storico, il fantasioso esotico e il fantastico schietto.



Si traducevano non soltanto i romanzi, ma anche le serie di feuilleton come quelli **Buffalo Bill** e **Nick Carter** (e in seguito infiniti altri; da notare che nelle copertine di questi periodici apparivano spesso spunti fantastici: evidentemente i loro editori li consideravano un'attrazione) e all'occasione si scoprivano autori locali, cosicché per un certo tempo i romanzi di D'Azeglio o di Guerrazzi su qualche

episodio particolarmente illustre della storia patria contesero il pubblico a Dumas e Sue (di cui, in ogni casa socialista che si rispettasse, esisteva una copia del monumentale **I misteri del popolo, storia di una famiglia proletaria nel corso dei secoli**, romanzo che a dire il vero riserva molte piacevoli sorprese, a leggerlo oggi).

Assai tradotto fin dalla seconda metà dell'800 era Verne, apprezzato sia come autore di storie avventurose contemporanee in terre lontane sia come autore congetturale



alla **Ventimila leghe sotto i mari**. Del resto, all'epoca in cui cominciò a scrivere le sue storie più famose, verso il 1865, sia la geografia dei Paesi lontani sia i risultati della scienza erano conoscenze nuove: con l'introduzione di medicinali come il cloroformio, con le macchine a vapore, la siderurgia e la chimica, agli occhi del pubblico la scienza era uno spazio ancora da esplorare, esattamente come quello geografico. Comincia così quell'esotismo scientifico che ha accompagnato per un secolo e mezzo la fantascienza, con il pallone che permette di compiere viaggi di cinque settimane, il sommergibile elettrico, gli enormi piroscafi di **Una città galleggiante**, il proiettile lunare di **Dalla Terra alla Luna** e i super cannoni dei **500 milioni della Begum**, l'aereo-nave di **Robur il conquistatore**, fino all'**Isola a elica** e alla **Casa a vapore**.



Insieme ai lettori, anche i personaggi di Verne partecipano di questa ansia di possesso del nuovo territorio ideale, disdegnano i comuni interessi della società in cui vivono e si ribellano, in modo più o meno forte, alle regole comuni per perseguire non la felicità ma il loro hobby (o - in scala sempre più vasta - la loro attrazione dominante, o il loro mito personale o la loro ossessione maniacale).

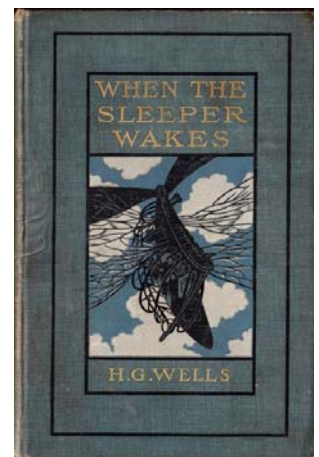
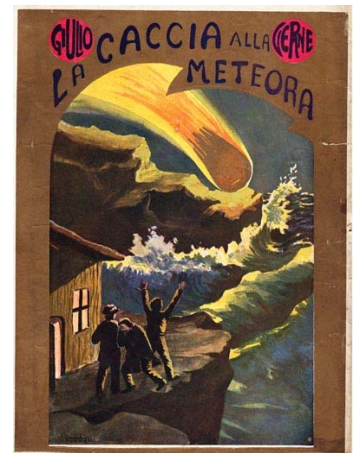
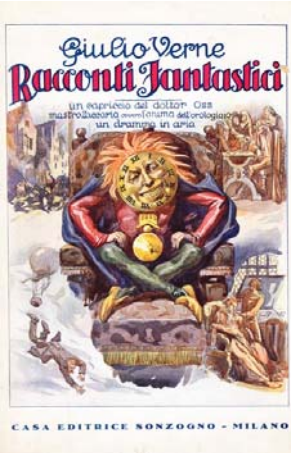
L'esotismo delle vicende e il ribellismo anarchico dei personaggi di Verne (che nella vita era un perfetto e oculato borghese) trovavano buona risposta nei lettori dell'epoca, e non sfuggivano neppure ai suoi seguaci, in patria e altrove, che largamente sfruttarono entrambi questi spunti.

In Italia, lasciando a più avanti il caso di Luigi Motta, che dilatò il lato congetturale di Verne, il più importante emulo del Francese è senza dubbio Salgari, il quale, diversamente da Verne, fin dall'inizio osò compiere il passo davanti a cui Verne si fermava e portò subito il protagonista alla dimensione

passionale di "personaggio" (ossia eroe), come del resto hanno sempre fatto gli autori di cicli avventurosi (per esempio, Burroughs con Tarzan).

Salgari trovava più congeniale il Verne dell'avventura esotico-geografica, ma - curiosamente - si accostò anche al Verne congetturale, e non solo negli scritti in cui presentava navi o aerei più avanzati di quelli dell'epoca. Per questi romanzi conviene riferirsi a quanto dice Gianfranco de Turrís in uno studio che citeremo anche più avanti, apparso in **Luigi Motta, scrittore d'avventure** (2007), e ci soffermeremo solo sulla storia salgariana ambientata nel futuro, **Le meraviglie del 2000**. Questo romanzo parla di un contemporaneo dell'autore che grazie a una particolare erba cade in un sonno che dura cento anni. L'idea ricorda quella che si incontra in Herbert G. Wells, **Quando il dormiente si sveglierà**, ma quest'ultimo è del 1911. Nel romanzo, Wells non spiega il sonno: dice semplicemente che il protagonista, dopo un lungo periodo di insonnia, è piombato in un sonno da cui, lasciato a sé, non si sveglierebbe più: infatti viene svegliato - con l'uso di farmaci - da un gruppo

dissidente dell'aristocrazia che domina il mondo futuro. Il dormiente di Salgari, invece, si addormenta grazie a una pianta usata "fin dall'antichità" a quello scopo, secondo l'ingenuo finto-esotismo del suo autore. Se ne dedurrebbe che il nostro Emilio era più fantasioso del buon H.G.! (A meno che Salgari non avesse letto il romanzo **Nel 2073. Sogno di uno stravagante**, pubblicato da Agostino della Sala Spada e che parla di un analogo esperimento di sonno prolungato e risveglio nel futuro).



Al risveglio, il protagonista salgariano viene accompagnato a scoprire il mondo e come il **Principe** di Machiavelli (che, secondo Foscolo, fingendo di insegnare ai re il loro mestiere, in realtà vuole mostrare i loro lati negativi) o l'**Utopia** di Moro (per alcuni immagine di una società perfetta, per altri immagine della società che un cristiano come lui maggiormente aborrisce) anche **Le meraviglie del 2000** può essere visto o come un romanzo pieno di entusiasmo o pieno di delusione (vedi Appendice).

Un altro seguace di Verne che si accostò spesso al genere fantastico e che pubblicò parecchi romanzi all'inizio del secolo è "Yambo" (pseudonimo del giornalista Enrico Novelli, 1874-1943), un autore molto ristampato per tutta la prima metà del secolo. Era lo stesso Yambo a illustrarli e, anche se talvolta sovraccaricava di elementi caricaturali le sue immagini, i suoi volumi sono estremamente gradevoli da sfogliare, e se nei primi, come **Gli eroi del Gladiatore** (1900), il tratto ricordava Robida, presto giunse a una gestione molto moderna dell'illustrazione: invece della tradizionale uniformità delle figure realistiche e quasi fotografiche che illustravano le opere di Salgari e di altri autori del periodo, Yambo passa dal tratto all'acquarello e alla silhouette, dal realistico al caricaturale, il tutto nello stesso libro.

Tra i vari emuli verniani, Yambo è quello che maggiormente raccoglie il suggerimento dell'eccentricità dei protagonisti, anche se poi se ne serve per evitare approfondimenti impegnativi e se finisce che i suoi personaggi posseggano solo aspetti caricaturali. Quanto alle storie, molte di esse hanno spunti congetturali, anche opere come **Due anni in velocipede** (1899), storia di un giro del mondo in bicicletta, o **Gli eroi del Gladiatore** (1900), che descrive la costruzione di una grande ferrovia transafricana, ma altre sono pienamente fantascientifiche, come **Atlantide** (1901), che descrive la scoperta dei superstiti di Atlantide in fondo al mare; **Gli esploratori dell'infinito** (1906), che parla di un viaggio tra i pianeti del sistema solare, compiuto approfittando del passaggio di un asteroide (e la parte centrale del libro è dedicata all'incontro con i marziani); **La colonia lunare** (1908), che descrive la visita alla luna di una progredita astronave: nel fondo dei crateri esiste un ricco assortimento di forme di vita e i viaggiatori decidono di fondare una città sul satellite.

## Appendice 1

### Anarchia e ribellismo, Jules Verne

*Il classico ribelle verniano è Nemo, anarchico nel voler vivere al di fuori delle regole internazionali e guerriero di una sua lotta personale contro l'Inghilterra. Ma i romanzi di Verne presentano una ricca galleria di personaggi eccentrici e anticonvenzionali, ossia individui che almeno parzialmente non sopportano le regole. Questo, sposato al suo viaggio di esplorazione nella scienza, porta a quegli "scienziati pazzi" che sono l'ultima incarnazione dell'eroe satanico dei Romantici e che da allora hanno riempito gli schermi: piccoli Napoleoni che vorrebbero conquistare il mondo con la loro scienza invece che con i loro eserciti.*

*C'è comunque una sorta di scala: in piccole dosi, l'insofferenza per le regole dà l'eccentricità di Phileas Fogg, in dosi maggiori dà l'anarchia di Nemo, che non accetta le leggi imposte con la forza. Il passo successivo è quello di opporsi a **tutte** le regole, a qualsiasi regola, e si ha allora il nichilismo, e Verne pare rendersi conto del rischio di scivolare nel nichilismo e di appassionarsi troppo ai propri personaggi anarchici (salvo lasciar fare ai collaboratori come Laurie o il suo stesso figlio), visto che si guardò sempre dal presentare in positivo il protagonista ribelle e anticonvenzionale e di farne un eroe seriale. Forse lo fece per mantenere una certa immagine di se stesso, forse per il timore di stuzzicare ricordi napoleonici, ma il Verne del periodo più significativo*

non ha mai fatto risaltare troppo i suoi personaggi, anche se nelle sue storie è sempre presente qualche protagonista dalle capacità eccezionali. Anzi, Verne cerca spesso di presentarli (cauzionariamente?) in negativo, come Nemo o Robur, o di ritrarli come privi di emozioni, al pari di Fogg, artificio che frena il lettore dall'immedesimarsi troppo.

In ogni caso, Verne è un autore assai più sofisticato di quanto non appaia a prima vista: porta nella letteratura lo scrupolo di una precisa documentazione geografica accompagnata dal realismo giornalistico della cronaca di viaggio, e spesso li usa disinvoltamente entrambi per mascherare alcune componenti fantastiche, come quando presenta le meraviglie dell'elettricità in **Ventimila leghe** o i calcoli del cannone lunare; scrupoli significativi, anche se nessuno glieli chiedeva (e, anzi, Verne li citava contro Wells, reo di non avere descritto la sua **cavorite**). Inoltre, come per una professione di positivismo, Verne ritrae continuamente l'utopia della perfetta e spassionata razionalità, non appesantita da legami e non tradita da esaltazioni emotive: i suoi romanzi spiccano sia per l'assenza femminile, sia per quella dei normali rapporti familiari, un po' come avviene nell'universo disneyano, in cui abbondano zii e nipoti ma mancano figli e padri. Così non c'è alcuna incontrollabile emozione a staccare il lettore dal plot e si trasforma in protagonista del romanzo l'avventura stessa, si usano i personaggi come i registi usano talvolta gli attori: come semplici presenze per riempire uno spazio. In questo modo, l'avventura assume il carattere di qualcosa di metafisico, staccato da chi la vive, e gli antagonisti – quando ci sono – finiscono per occupare la scena, non per una qualche estetica dell'eroe satanico, ma per semplice default.

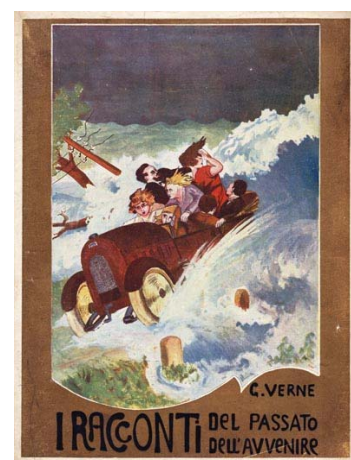
Dunque, un autore represso, che esalta la conoscenza e la ragione e rifiuta le emozioni perché teme che lo facciano agire in qualche modo non ponderato.

Eppure di tanto in tanto anche Verne si arrende a una emozione particolare, il piacere della scrittura, come quando escogita un crescendo giornalistico di avvistamenti all'inizio di **Ventimila leghe sotto i mari** o crea novità narrative in precedenza inusitate, come per esempio la "installazione ambientale": penso al club dei cannonieri di **Dalla Terra alla Luna**, tutto fatto di cannoni: un ambiente-feticcio che richiama alla mente il **Pegod**, nave di balenieri fatta di pezzi di balena.

## Appendice 2

### Salgari: genialità e passione

L'unica storia di Salgari ambientata nel domani è un romanzo che, essendo un po' lontano dalla normale produzione di tutt'e due (Salgari e Verne), potrebbe essere definito "involontariamente verniano" in quanto sembra il frutto non di una imitazione narrativa ma di una concomitanza, dato che Salgari non poteva conoscere l'opera di Verne che più gli si avvicina, quel **Parigi nell'anno 2000** che è stato scoperto solo recentemente da Piero della Riva tra le carte di Verne (ed è difficile che Salgari avesse letto **La giornata di un giornalista americano del 2890**, la sola storia "futura" pubblicata da Verne, che in italiano apparve dopo il 1920; potrebbe però avere letto **Mellonta Tauta** di Poe). Si tratta delle **Meraviglie del 2000**, apparso nel 1907, in cui un uomo di fine 800 si risveglia cento anni più tardi e scopre la meravigliosa vita quotidiana dell'epoca.



Raccolta contenente la prima edizione italiana di **La giornata di un giornalista americano del 2890**

Ma fu vera meraviglia? Se lo è chiesto per primo Gianfranco de Turrís, che in un saggio (*Emilio Salgari e le pseudo meraviglie del 2000*, disponibile in rete) ha elencato gli elementi congetturali del romanzo:

- la radiosveglia
- il giornale parlato, cioè il giornale radio
- il giornale visivo migliore del cinematografo, cioè la televisione
- abiti di stoffa vegetale
- pasti in pillole
- pasti serviti meccanicamente, cioè self-service automatico
- il problema della sovrappopolazione, che potrà essere risolto soltanto con "l'invasione di qualche pianeta"
- posta pneumatica, o meglio meccanica
- fabbriche e officine senza operai, cioè robotizzate e automatizzate
- raccolta automatica dei rifiuti
- i "gialli" sono un miliardo e cento milioni; gli italiani cinquanta milioni (cifre quindi non molto lontane dalla nostra realtà), anche se la popolazione mondiale è appena due miliardi
- si mangia in piedi per "troppa fretta", cioè snack bar e fast food
- treni ad aria compressa
- turismo esotico, anche se verso l'Artico, con costruzioni di grandi alberghi per "ricchi europei")
- balene e foche distrutte dagli "avidissimi pescatori americani"
- risorse marine contro la crescente fame del mondo
- energia alternativa ricavata dalla forza della Corrente del Golfo e sfruttata da "mulini" installati su isole galleggianti
- acqua potabile estratta dal mare
- pericolo di estinzione degli animali e creazione (nelle Isole Canarie) di una riserva naturale in cui sono riuniti gli animali che sono già scomparsi nei cinque continenti
- un "esplosivo potentissimo" che polverizza "quasi venti piani come fosse un castello di carte" chiamato "silurite" (G. de Turrís, *Emilio Salgari e le pseudo meraviglie del 2000* cit.)

e secondo lui il romanzo meriterebbe un titolo diverso, che insistesse sulle minacce del 2000. Il romanzo sarebbe dunque un'antiutopia cauzionaria:

Sicché, è da pensare che il cavalier Emilio abbia scritto il suo romanzo non con l'intento di esaltare gli sviluppi futuri della scienza, ma proprio con il preciso scopo di mettere in guardia nei confronti dei danni psicofisici che un incontrollato progresso tecnologico avrebbe potuto arrecare all'umanità. Alla luce di queste considerazioni, **Le meraviglie del duemila** potrebbero allora legittimamente intitolarsi **Le pseudo-meraviglie del duemila**, se non addirittura **Gli incubi del duemila**. (G. de Turrís, *Emilio Salgari e le pseudo meraviglie del 2000* cit.)

*Questo a causa dell'effetto sgradevole che tutte le innovazioni "moderne" hanno sul protagonista. E infatti la civiltà "magnifica e progressiva" del domani finisce per ucciderlo a causa dell'eccessivo inquinamento elettromagnetico (una fine che pare alquanto cercata, anzi corteggiata, se si considera la delusione di vivere che il protagonista mostra nelle pagine iniziali).*

*L'anomalia di un romanzo come **Le meraviglie del 2000** nell'insieme della produzione*



salgariana fa sorgere il sospetto che la condanna di quella vita "moderna" che negli stessi anni piaceva tanto ai Futuristi – il culto della velocità che abolisce le distanze, dell'azione rispetto alla riflessione – copra un discorso più ampio e che si possano sviluppare delle considerazioni analoghe a quelle che Fritz Leiber faceva sullo scrittore R.E. Howard, il padre di Solomon Kane e di Conan il Cimmero. L'anarchia dei protagonisti dei romanzi rispecchia ovviamente una componente di disadattamento dell'autore e lo porta a compensarla immaginando personaggi ribelli che si affermano con la loro superiorità: gli "eroi" dei loro romanzi. In alcuni autori, la compensazione è limitata e stabile se non decrescente: per tutta la vita, Dumas e Verne riuscirono a confinare alla pagina scritta il loro anarchismo e gli eroi in cui si manifesta. In altri autori, l'anarchismo prende la forma più intensa di nichilismo e la visione limitativa delle regole sociali (viste come convenienze e non come assoluti) diventa insofferenza globale e attrazione verso l'auto-annullamento, come in molto Poe e in Dick. L'autore ha il dubbio che la vita stessa sia inutile, che tutti i valori siano falsi (Leiber la definisce "**l'attrazione per il Nulla Positivo**"), ed esorcizza questi dubbi attraverso i personaggi che descrive e per i quali l'attività è fine a se stessa e si autoalimenta. L'autore investe un forte impegno emotivo in questi personaggi, che sovente affascinano i lettori per parecchie generazioni, ma che richiedono un severo autocontrollo per evitare che diventino una specie di seconda personalità e che influenzino la vita quotidiana del loro autore con quel travaso dall'opera alla vita che caratterizzava i Romantici e anche il nostro D'Annunzio e che porta a vivere la propria vita come opera d'arte (fino a farne un romanzo a forti tinte, nel caso dei narratori popolari).

Salgari, che nascondeva la sua vera vita dietro la finzione di avere viaggiato per tutto il mondo come capitano mercantile, sembrerebbe un buon candidato a cercare compensazioni nella scrittura e a trovarle in ciò che scriveva, e perciò, più che contro gli inglesi e gli spagnoli, le sue "tigri" e i suoi corsari combattono contro la vita stessa, inganno cinico e baro, e la vincono vicariamente, a beneficio dell'equilibrio del loro autore. Quando però Sandokan e il Corsaro Nero non furono più sufficienti a esorcizzare il timore che la vita si chiudesse attorno a lui, beffandolo come quando beffava il Corsaro facendolo innamorare della figlia del suo peggior nemico, l'ultimo esorcismo possibile era quello di uccidersi, un po' per togliere alla vita un giocattolo da maltrattare, un po' nella speranza di qualcosa che fermasse la morte (come per dire: "Se la vita ha un senso, mi salverà". Non si salvava, forse, il Corsaro Nero dopo avere scelto il suicidio sotto forma dell'abbandono in mare?). Da notare come anche il suicidio di Salgari – un **seppuku** da samurai giapponese – non fosse il suo (un individuo meno fantasioso si sarebbe semplicemente gettato dal balcone o sotto il treno, o avrebbe bevuto il topicida) e avesse un aspetto letterario: l'estrema confusione tra vita e romanzo.

Che psicologicamente Salgari fosse su quella china è mostrato dalle **Meraviglie del 2000**, che è un romanzo relativamente tardo nella sua produzione. Nell'epoca del Ballo Excelsior è sintomatico che, come dice de Turris, Salgari veda dietro le meraviglie della scienza un arretramento e non un progresso e le giudichi fittizie: nella psicologia del Salgari di quegli ultimi anni dovevano esserlo tutte le meraviglie (e avventure).

Forse è proprio per questo che Salgari è tanto amato dai lettori: è relativamente facile imitare le sue storie – e l'hanno fatto in tanti, a partire dai figli – ma è difficile uguagliare l'intensità disperata delle emozioni trasmesse dai suoi romanzi.

Si noti, all'inizio del romanzo, come il protagonista sia definito dalla sua noia di vivere e dal desiderio di suicidarsi. A tutta prima sembrerebbero rientrare nella caratterizzazione di un personaggio attraverso le sue eccentricità – come Yanez è quello della sigaretta, Brandok è quello stanco di vivere – magari come nelle **Tribolazioni di un cinese in Cina**, ma è troppo ricorrente e troppo avvolgente per non assumere un profondo significato per il suo autore, attratto come lui dall'idea della morte (e desideroso di sconfiggerla, tanto che il suo solo entusiasmo compare alla fine del brano che presentiamo, in corrispondenza della scoperta che quella da lui creduta morte era solo uno stato transitorio che lasciava subito il posto alla resurrezione).

## Da Le meraviglie del Duemila

### I. Il fiore della risurrezione

Il piccolo battello a vapore che fa il servizio postale una volta alla settimana, fra Nuova York, la più popolosa città degli Stati Uniti d'America settentrionale e la piccola borgata dell'isola Nantucket, quella mattina era entrato nel piccolo porto con un solo passeggero. Accadeva spesso, durante l'autunno, terminata la stagione balneare, che rarissime persone approdassero a quell'isola, abitata solo da qualche migliaio di famiglie di pescatori che non s'occupavano d'altro che d'affondare le loro reti nei flutti dell'Atlantico.

– Signor Brandok – aveva gridato il pilota, quando il battello a vapore s'era ormeggiato al ponte di legno – siamo giunti.

Il passeggero, che durante la traversata era rimasto sempre seduto a prora senza scambiare una parola con nessuno, s'era alzato con una certa aria annoiata, che non era sfuggita né al pilota, né ai quattro marinai.

– I divertimenti di Nuova York non lo hanno guarito dal suo *spleen* – mormorò il timoniere del piccolo battello, volgendosi verso i suoi uomini. – Eppure, che cosa manca a lui? Bello, giovane e ricco... se fossi io al suo posto!...

Il passeggero era difatti un bel giovane, tra i venticinque e i ventott'anni, di statura alta come sono ordinariamente tutti gli americani, questi fratelli gemelli degli inglesi, coi lineamenti regolarissimi, gli occhi azzurri ed i capelli biondi.

Aveva invece negli sguardi un non so che di triste e di vago che colpiva coloro che lo avvicinavano, e nelle sue mosse qualcosa di pesante e di stanco, che contrastava vivamente col suo aspetto robusto e florido.

Si sarebbe sospettato che un male misterioso minasse la sua gioventù e la sua salute, nonostante la bella tinta rosea della sua pelle, quella tinta che indica la ricchezza e la bontà del sangue delle forti razze anglosassoni.

Come abbiamo detto, udita la voce del pilota, il signor Brandok s'era alzato quasi a fatica, come se si risvegliasse in quel momento da un lungo sonno.

Sbadigliò due o tre volte, gettò uno sguardo assonnato sulla riva, toccò appena la tesa del suo cappello per rispondere al saluto rispettoso dei marinai e scese lentamente sul pontile di legno.

Invece di dirigersi verso la borgata, le cui casette s'allineavano a duecento passi dal porticciolo, si mise a camminare lungo la spiaggia, colle mani affondate nelle tasche dei pantaloni e gli occhi semichiusi, come fosse in preda ad una specie di sonnambulismo.

Giunto all'estremità della borgata si fermò e aprì gli occhi, fissandoli su un gruppo di monelli scalzi ad onta dell'aria frizzante, che si rincorrevano lungo le dune ridendo e schiamazzando.

– Ecco degli esseri felici – mormorò con un tono d'invidia. – Essi almeno non sanno che cosa sia lo *spleen*.

Stette qualche istante immobile, poi scosse il capo, mandò un lungo sospiro e riprese la passeggiata, per fermarsi alcuni minuti dopo dinanzi a una bella casetta a due piani, tutta bianca, colle persiane verniciate e un giardinetto chiuso da una cancellata in legno.

– Che cosa farà il dottore? – mormorò, guardando le finestre. – Starà tormentando qualche cavia o qualche povero coniglio. Il segreto di poter rivivere dopo cent'anni, bell'idea! Io credo che quel buon Toby perda inutilmente il suo tempo. Eppure egli è molto più, felice di me.

Tornò a sospirare, attraversò lentamente il giardinetto il cui cancello era aperto e salì la



scala, senza quasi rispondere al saluto di una grassa e rubiconda fantesca che gli aveva gridato dalla cucina:

– Buon giorno, signor Brandok; il mio padrone è nel suo studio.

Il giovine era già al secondo piano. Aprì una porta ed entrò in una stanza piuttosto vasta e bene illuminata da due ampie finestre, tutta circondata da scaffali di noce pieni di un numero infinito di storte e di bottiglie variopinte.

Nel mezzo, curvo su una tavola, vi era un uomo sui cinquantacinque anni, di forme quasi erculee, con una lunga barba un po' brizzolata e tutto intento ad osservare un coniglio che pareva, a prima vista, o morto o addormentato.

Udendo aprirsi la porta si levò gli occhiali e si voltò con una certa vivacità, esclamando con voce giuliva:

– Ah! sei tornato, amico James? Ti sei stancato presto di Nuova York e mi pare che tu non abbia un'aria molto soddisfatta.

Il giovine si lasciò cadere sopra una sedia che si trovava presso la tavola e rispose con un mesto sorriso.

– Dunque? – chiese l'uomo attempato, dopo un breve silenzio.

– Sono più annoiato di prima ed è un miracolo che sia qui – rispose Brandok.

– Perché?

– Avevo già deciso di fare un bel salto dal faro della Libertà e di sfracellarmi sul molo.

– Una brutta sciocchezza, mio caro James. A ventisei anni, con un milione di dollari...

– E cento milioni di noia che mi fa sbadigliare da mattina a sera – disse il giovine, interrompendolo. – La vita diventa ogni giorno più insopportabile e finirò per sopprimermi. Un viaggio all'altro mondo non mi dispiacerebbe. Forse là m'annoierò meno.

– Viaggia in questo mondo, amico.

– Dove vuoi che vada, Toby? – disse Brandok. – Ho visitato l'Australia, l'Asia, l'Africa, l'Europa e mezza America. Che cosa vuoi che vada a vedere?

Il dottore s'era messo a passeggiare per la stanza, con le mani dietro al dorso, la testa bassa, come se un profondo pensiero lo preoccupasse. Ad un tratto si fermò dinanzi al coniglio, dicendo:

– James, ti piacerebbe vedere come camminerà il mondo fra cent'anni? – .

Il giovane Brandok aveva alzato la testa che teneva inclinata su una spalla, interrogando il dottore collo sguardo.

– Sì, – riprese Toby – io voglio vedere che cosa sarà l'America fra venti lustri. Chissà quali meraviglie avranno inventato allora gli uomini. Macchine straordinarie, navi colossali, palloni dirigibili e mille altre cose strabilianti. Ormai il genio umano non ha più freno e gl'inventori nascono come i funghi.

– Hai trovato finalmente il modo di prolungar la vita? – chiese Brandok, con tono leggermente ironico.

– Di fermarla, invece.

– Ah!

– Ne vuoi una prova?

– Possibile che tu abbia fatta una simile scoperta? – esclamò Brandok, con stupore.

– So che tu da molti anni ti dedichi a certi esperimenti.

– E sono pienamente riusciti – disse il dottore. – Vedi questo coniglio?

– È morto?

– No, dorme da quattordici anni.

- È impossibile.
- Fra poco te lo farò risuscitare con una semplice puntura e un bagno tiepido.
- Quale filtro misterioso hai scoperto? Non ti prendi gioco di me, Toby?
- A quale scopo? Chiudiamo le porte perché nessuno ci oda o ci veda, e tu assisterai

ad una risurrezione meravigliosa.

Fece girare le chiavi, chiuse un po' le finestre, accostò una sedia al tavolino e dopo aver offerto al suo giovine amico un sigaro, disse:

- Ascoltami ora; poi verrà l'esperimento – .

Toby, dopo essere stato alcuni momenti silenzioso, raccolto in se stesso, s'era alzato per prendere da uno degli scaffali un vaso di vetro contenente una piccola pianta disseccata, che pareva unica nel suo genere.

- Ne hai mai veduta una simile, amico James?

Il giovine Brandok guardò il dottore con una certa sorpresa, dicendo:

– Vorrei sapere che cosa c'entra questa pianticella coi conigli che dormono da tanti anni. Immagino che non avrai l'intenzione di aumentare le mie noie – .

– Niente affatto – riprese Toby, imperturbabilmente. – Tu dunque non conosci questo fiore, quantunque tu abbia assai viaggiato?

- Sai bene che io di botanica non me ne sono mai occupato.

- Allora non hai mai udito parlare del fiore della risurrezione?

- No, mai – disse il giovine.

– Ascoltami dunque: la storia è interessante e non t'annoierà. Cinquant'anni or sono, un mio collega, il dottor Dek, viaggiava nell'Alto Egitto collo scopo di trovare un'antica miniera di metalli in cui lavoravano un tempo dei sudditi dei Faraoni. Un giorno incontrò un arabo infermo ed il dottore lo curò amorosamente, salvandogli la vita. Il figlio del deserto era povero, eppure volle ricompensare il suo salvatore, dandogli un tesoro che da solo valeva tutte le pietre preziose del mondo.

– In che cosa consisteva? – chiese Brandok, che cominciava ad interessarsi vivamente a quel racconto che assomigliava ad uno di quelli delle *Mille ed una Notte*.

– In una piccola pianta disseccata, che dall'arabo era stata scoperta in una antichissima tomba, nel seno di una sacerdotessa egiziana che per bellezza non aveva avuto uguali. Il dottor Dek, ascoltando i pomposi elogi fatti a quel piccolo fiore, sepolto chissà quanti secoli prima dell'era cristiana e che portava dei bottoncini arsi dal sole ed ingialliti, non aveva potuto trattenersi dal sorridere.

- Ed io avrei fatto altrettanto – disse Brandok.

– Ed avresti avuto torto, – disse Toby – poiché l'arabo prese la pianta, la bagnò con alcune gocce d'acqua e sotto gli sguardi del dottore si compì un prodigio meraviglioso. La pianta, appena sentì inumidirsi, cominciò a fremere, poi ad agitarsi, i suoi tessuti si raddrizzarono e i suoi bottoni si gonfiarono, poi si schiusero. Il fiore a poco a poco sbocciava, dopo venti secoli e più di sonno, svolgendo i suoi leggeri petali, i quali si distendevano come raggi superbi intorno ad un punto centrale, pieni di eleganza e di freschezza.

- Strano fenomeno! – esclamò Brandok, che pareva avesse dimenticato il suo *spleen*.

– Quel fiore, – proseguì il dottore – assomigliava ad una margherita raccolta in qualche giardino incantato. Quella risurrezione misteriosa durò parecchi minuti, poi il fiore a poco a poco rovesciò la sua corolla dalle tinte iridescenti, scoprendo in mezzo ai petali alcuni granelli antichissimi. Ahimè! La preziosa semente che il fiore della risurrezione custodiva con tanta gelosa cura, da tanti secoli era irrimediabilmente sterile. A quale suolo affidare quei granelli? Quale sole avrebbe potuto tenerli in vita? Sorpreso e

ammirato, il dottore portò seco la meravigliosa pianta e rinnovò in Europa centinaia di volte l'esperimento del vecchio arabo, e sempre il piccolo fiore del deserto, la pianta misteriosa degli antichi Faraoni, risuscitò nella sua immortale bellezza mercé alcune gocce d'acqua. Morendo, il dottor Dek regalò il fiore della risurrezione al discepolo ed amico suo James, il quale ripeté anch'egli, con eguale successo, la prodigiosa esperienza. Infine il fiore della pianta egiziana venne offerto ad Alessandro Humboldt ed il grande naturalista lo risuscitò più volte davanti ai suoi dotti colleghi. Fra le sue mani la pianta misteriosa non fece che rinascere e morire, senza che egli potesse penetrarne i segreti; ad ogni operazione ripeteva colla tristezza del genio impotente: "Nulla c'è in natura che somigli a questa pianta!"

– E nessuno ha mai potuto penetrare il mistero di quella pianta che tolta dal sepolcro, dopo migliaia di anni risuscitava grazie ad una goccia d'acqua e riapriva la sua corolla eternamente bella, come per dire al mondo: "Ecco come ero al tempo dei Faraoni"? – chiese Brandok.

– Sì, uno solo: io! – disse Toby.

– Tu!?

– Sì, io – ripeté il dottore.

– Dunque?...

– Adagio, questo è un segreto. Durante un viaggio che feci venticinque anni or sono in Egitto, potei avere uno di quei fiori e studiare e anche spiegare i misteri della sua risurrezione. E da quel fiore mi è sorta l'idea di fermare la vita umana per farla risvegliare dopo un numero più o meno lungo di anni. Perché se poteva rivivere un umile fiorellino, non avrebbe potuto fare altrettanto un organismo così completo come quello dell'uomo? Ecco la domanda che mi rivolsi e alla cui soluzione impiegai venticinque anni di studi ininterrotti.

– E ci sei riuscito?

– Pienamente – rispose Toby.

S'era alzato, avvicinandosi al tavolino e aveva preso fra le mani il coniglio che pareva morto, avendo le gambe e la testa irrigidite.

– Ha odore, questo animale? Fiutalo, James. Credi che sia morto?

– È freddo e il cuore non batte più.

– Eppure la sua vita non è altro che sospesa da quattordici anni.

– È dunque la morte artificiale che hai scoperto?

– Una semplice puntura del mio filtro misterioso è bastata per fermare le pulsazioni del cuore di questo animale e per conservarlo per un così lungo tempo.

– È meraviglioso!

– Forse meno di quello che sembra – disse il dottore. – Sai che cosa sono i *fakiri*?

– Dei fanatici indiani che eseguono degli esperimenti meravigliosi.

– E che si fanno seppellire talvolta per quaranta e anche cinquanta giorni entro una cassa sigillata, colla bocca e le narici turate da uno strato di cera, e che poi risuscitano senza aver l'aspetto d'aver sofferto. Un bagno nell'acqua calda, un po' di burro sulla loro lingua per renderla più pieghevole ed eccoli ritornare alla vita. Ora vedrai.

Prese da uno scaffale una piccola fiala di vetro che conteneva un liquido rosso, vi immerse una siringa, poi punse replicatamente il coniglio, la prima volta in direzione del cuore e la seconda volta alla gola.

L'animale non aveva dato alcun segno di vita ed aveva conservata la sua rigidità.

– Aspetta, James – disse il dottore, vedendo apparire sulle labbra del giovine un sorriso d'incredulità.

In un angolo vi era un bacino di metallo, sotto cui ardeva una lampadina ad alcool. Il dottore v'immerse un dito per assicurarsi del calore dell'acqua, poi levò la vaschetta, deponendola sulla tavola.

– Fai fare un bagno al morto? – chiese Brandok.

– Cioè all'addormentato – corresse il dottore. – È necessario allentare a questo dormiglione i nervi che da tanti anni non agiscono più.

– Se tu riesci a far rivivere questo animale, io ti proclamo il più grande scienziato del mondo.

– Non esigo tanto – rispose Toby, ridendo.

Immerse il coniglio nel bacino, tenendogli la testa fuori dell'acqua, poi si mise ad alzare ed abbassare le gambe anteriori, come per provocare la respirazione e aspettò, guardando l'amico che s'era fatto tutto serio.

– Pare che tu cominci a credere al buon risultato della strana operazione – gli disse il dottore. – È vero, James?

– Non ancora – rispose il giovine.

– Eppure sento che la testa del coniglio comincia a diventar calda.

– Effetto del calore dell'acqua.

– E che la carne freme.

– Non vedo muoversi le gambe.

Ad un tratto mandò un grido di stupore; il coniglio aveva aperti gli occhi e fissava il dottore colle pupille dilatate.

– Ti sembra morto ora? – disse Toby, con accento beffardo.

– Ti guarda! – esclamò il giovine.

– Lo vedo.

– Agita le zampe!

– E respira anche.

– Miracolo!... Miracolo!...

– Zitto, James, non gridar tanto forte.

– È meravigliosa questa risurrezione!

– Non dico di no.

– Una scoperta che metterà sossopra il mondo.

*(Il presente articolo apparirà nella storia della fantascienza italiana che l'autore sta scrivendo.)*



## Narratori e racconti prima dell'Ottocento

### **Doni, Anton Francesco**

I Mondi del Doni, libro primo. – In Vinegia : per Francesco Marcolini, 1552. – [4], 120, [4] c. : ill. ; 4°. – Il secondo libro col tit.: “Inferni del Doni academico Pellegrino. Libro secondo de mondi” pubblicata a Venezia da Francesco Marcolini nel 1553

### **Patrizi, Francesco**

Di m. Francesco Patritio La città felice. Del medesimo dialogo dell'honore, il Barignano. Del medesimo, Discorso della diuersità de' furori poetici. Lettura sopra il sonetto del Petrarca. La gola, e'l sonno, e l'ociose piume. – In Venetia : per Giouan. Griffio, 1553

### **Buonamici, Matteo**

L'isola di Narsida / par In: Trattati delle seruitu di Matteo Buonamico nel quale moralmente si discorre della uita di chiunque serue. – In Napoli : appresso Giuseppe Cacchij, 1572. – [8], 173 [i.e. 172] c. ; 8°

### **Bruno, Giordano**

De l'infinito vniuerso et mondi. All'illustrissimo signor di Mauuissiero. / Giordano Bruno Nolano. – In Venetia [i.e. Londra], 1584. – [32], 175 p. ; 8°

### **Campanella, Tommaso**

F. Thomae Campanellae Calabri o.p. Realis philosophiae epilogisticae partes quatuor, hoc est De rerum natura, Hominum moribus, Politica, (cui Ciuita solis iuncta est) & Oeconomica, cum adnotationibus physiologicis. A Thobia Adami nunc primum editae ... Quibus accedent Quaestionum partes totidem eiusdem Campanella. – Francofurti : impensis Godefridi Tampachii, 1623. – [40], 508 p. ; 4°

### **Zuccolo, Lodovico**

La Repubblica d'Evandria  
in: Dialoghi di Lodouico Zuccolo. De' saluti. Della eminenza della pastorale. Della bellezza ... Ne' quali con varietà di eruditione si scoprono nuoui, e vaghi pensieri filosofici, morali, e politici. – In Venetia : appresso Marco Ginammi, 1625. – [40], 278, [2] p. ; 4°

### **Albergati, Fabio**

La republica regia del sig. Fabio Albergati al serenissimo principe D. Francesco Maria II duca d'Vrbino VI. – In Bologna : per Vittorio Benacci, 1627. – [12], 342, [2] p. : 1 ritr. calcogr. ; 2°

### **Bonifacio, Giovanni**

La republica delle api. Del signor Giouanni Bonifaccio. Con la quale si dimostra il modo di ben formare vn nouo gouerno democratico. – In Rouigo : presso Daniel Bissuccio, 1627. – 38, [2] p. ; 4°

### **Lana Terzi, Francesco**

Prodromo ouero saggio di alcune inuentioni nuoue premesso all'arte maestra opera che prepara il p. Francesco Lana bresciano della Compagnia di Giesu. Per mostrare li piu reconditi principij della naturale filosofia, riconosciuti con accurata teorica nelle piu segnalate inuentioni, ed isperienze sin'hora ritrouate da gli scrittori di questa materia & altre nuoue dell'autore medesimo ... – In Brescia : per li Rizzardi, 1670. – [8], 252 p., [20] c. di tav. : ill. ; fol.

### **Daniel, Gabriel**

Viaggio per lo mondo di Cartesio, con seco la sua continuazione. Opera del p. Gabriello Daniello della Compagnia di Gesu, recata dall'original francese nel nostro volgare italiano. – In Genova : presso Gio. Battista Franchelli, 1703. – [16], 368 p., [3] c. di tav. ripieg. : ill. ; 8°

### **Roberti, Giovanni Battista**

La moda poemetto fatto nell'occasione delle lietissime nozze di sue eccellenze il n.h. Gio. Antonio Ruzini, e la nobil donna Arpalice Manini. – In Venezia : [s.n.], 1746. – [22] c. : ill. ; 4°

### **Goldoni, Carlo**

Il mondo della Luna dramma giocoso per musica di Poliseno Fegejo pastore arcade da rappresentarsi nel Teatro delle Grazie di Vicenza, l'autunno 1750. Dedicato al sublime merito di sua eccellenza Bertucci Contarini podestà, e vice capitano di Vicenza. – In Verona : per Dionisio Ramanzini libr. a S. Tomio. – 60 p. ; 12°

**Bettinelli, Saverio**

Il mondo della Luna. Poema eroico-comico. – In Venezia : nella stamperia Remondini, 1754. – XVI, 266, [2] p. ; 8°

**Seriman, Zaccaria**

Viaggi di Enrico Wanton alle terre incognite australi, ed al paese delle scimie. Ne' quali si spiegano il carattere, li costumi, le scienze, e la polizia di quegli straordinari abitanti. Tradotti da un manoscritto inglese, con figure in rame. Tomo primo [-quarto]. – In Napoli : presso Alessio Pellicchia ed a spese di Giacomo-Antonio Venaccia, 1756-1775. – 4 v. : ill. ; 8°

**Caputi, Biagio**

Estasi e rapimento sopra la Luna di Archerio Filoseleno. Poema diviso in tre parti. – In Napoli : presso Vincenzo Pauria, 1763. – P. [8], 1-290, [5], 10-13, [3], [7] c. di tav. calcogr. : ill. ; 4°

**Chiari, Pietro**

L'uomo d'un altro mondo o sia Memorie d'un solitario senza nome scritte da lui medesimo in due linguaggi cinese, e russo e pubblicate nella nostra lingua dall'abate Pietro Chiari. – In Venezia : appresso Domenico Battifoco, 1768. – 256 p. : antip. calcogr. ; 8°

**Casanova, Giacomo**

Icosameron ou histoire des megamicres habitans dans l'espace interieur de notre planete sublunaire. Traduite d'un manuscrit anglois par Eupoleme Pantaxene, pasteur arcade de la colonie de Parme. – [S.l. : s.n.], 1787. – 19, [1] p. ; 8°

**Pindemonte, Ippolito**

Abaritte. Storia verissima. – Londra [i.e. Nizza] : [s.n.], 1790. – VI, 186 p. ; 16°

**Thiulen, Lorenzo Ignazio**

Un viaggio nel centro della terra contenente molti singolari avvenimenti, e curiose relazioni dei Regni, e degli abitatori interni del nostro globo. Ornato di rami. Dell'A.L.T. Parte prima [-seconda]. – Venezia : presso Francesco Andreola, 1800. – 2 v. : ill. calcogr. ; 8°

## I precursori italiani a partire dal XIX secolo

**de Rodrigues, Alfonso**

Il naufragio felice allo scoglio del disinganno ossia storia comico-morale-istruttiva degli strepitosi avvenimenti di Alfonso de Rodrigues scritta da lui medesimo e data in luce da G.B.M. – Nuova edizione corretta sul manoscritto dell'autore. – Milano : dalla tipografia di Gio. Giuseppe Destefanis, 1809. – 311, [1] p., [1] c. di tav. ill. ; 12°

**Nunziante, Francesco Antonio**

L'immaginaria riforma del mondo / opera del dottor Francesco Maria Nunziante. – Napoli : presso Angelo Coda, 1822. – LXXV, [1] p. ; 8°

Delle scoperte fatte nella Luna dal signor Herschel. – Torino : Vaccarino, 1836. – 38 p. ; 21 cm

**Bruni, Francesco**

Lettera su la ipotesi degli abitanti de' pianeti / scritta dal P. Fr. Bruni al signor conte D. Monaldo Leopardi di Reganati. – Napoli : Raimondi, 1836. – 11 p. ; 18 cm

**Veratti, Bartolomeo**

Un viaggetto nella Luna / di N. N. accademico tassoniano. – Modena : Tipografia camerale, 1836. – 19 p. ; 21 cm

**Viganò, Francesco**

Viaggio nell'universo : visioni del tempo e dello spazio / di Francesco Viganò. – Milano : Manini, 1836. – 3 v. ; 17 cm

**Folliero de Luna, Guglielmo**

I misteri politici della Luna / G. Folliero De Luna. – 2. ed. – Napoli : Marghieri, 1863. – 143 p. ; 23 cm

**Guerrazzi, Francesco Domenico**

L'asino : sogno / di F.D. Guerrazzi. – 7. ed. – Milano : Guigoni, 1864. – 545 p. ; 19 cm

**Gualdo, Luigi**

Novelle / di L. Gualdo. – Torino : Bona, 1868. – 268 p. ; 23 cm. – Contiene: La gran rivale, Il viaggio del duca Giorgio, La canzone di Weber, Capriccio, Una scommessa, Allucinazione, Narcisa

**Tarchetti, Igino Ugo**

Racconti fantastici / di I.U. Tarchetti. – Milano : Treves, 1869. – 158 p. ; 16 cm. – (Biblioteca amena ; 33)

**Dossi, Carlo**

Vita di Alberto Pisani / scritta da Carlo Dossi. – Milano : Perelli, 1870. – 276 p. ; 23 cm

**Ghislanzoni, Antonio**

Racconti incredibili / A. Ghislanzoni. – Milano : Brigola, 1870. – 128 p. ; 13 cm. – (Scritti piacevoli di A. Ghislanzoni. Ser. 2)

Il **racconto** di un guardiano di spiaggia : traduzione libera della battaglia di Dorking. – 2. ed. – Roma : Botta, 1872. – 30 p. ; 22 cm

**Littrow, Joseph Johann, von**

Notizie d'un viaggio nella Luna / dell'astronomo G. Giovanni Littrow ; con appendice e Misura del tempo studiata nei moti celesti di Luigi Parazzi. – Milano : Guigoni, 1872. – 190 p., [1] c. di tav. ripieg. : ill. ; 19 cm

**Della Sala Spada, Agostino**

Nel 2073! : sogni d'uno stravagante / messi in carta per l'avvocato Agostino Della Sala Spada. – Casale : Tipografia del giornale "Il Monferrato", 1874. – 276 p. ; 18 cm

**Dossi, Carlo**

La colonia felice : utopia / [Dossi]. – Milano : Perelli, 1874. – 170 p. ; 24 cm

**Ghislanzoni, Antonio**

Abrakadabra : storia dell'avvenire / di A. Ghislanzoni. – Lecco : Tipografia del commercio, 1874. – 2 v. ; 18 cm

**Ghislanzoni, Antonio**

Racconti e novelle / di Antonio Ghislanzoni. – Milano : Sonzogno, 1874. – 335 p. ; 19 cm. – (Biblioteca romantica economica)

**Faldella, Giovanni**

Figurine / di Giovanni Faldella. – Milano : Tipografia editrice lombarda, 1875. – 251 p. ; 19 cm

**Verga, Giovanni**

Primavera ; La coda del diavolo ; X ; Certi argomenti ; Le storie del castello di Trezza ; Nedda / G. Verga. – Milano : Brigola, 1877. – 219 p. ; 19 cm

**Fucini, Renato**

Napoli a occhio nudo : lettere ad un amico / Renato Fucini (Neri Tanfucio). – Firenze : Le Monnier, 1878. – 158 p. ; 19 cm

**Costa, Enrico**

Bozzetti / Enrico Costa. – Milano : Tipografia editrice italiana, 1879. – 551 p., 6 c. di tav. : ill. ; 17 cm. – Contiene: Cause senza effetti, Il castello misterioso, L'albero del riposo, Ninetta, Fiori d'arancio, Maggiorana

**Dossi, Carlo**

Gocce d'inchiostro / Carlo Dossi. – Roma : Stabilimento tipografico italiano, 1879. – XIV, 294 p. ; 17 cm

**Dossi, Carlo**

La colonia felice : utopia lirica / di Carlo Dossi. – 3. ed. – Roma : Stabilimento tipografico italiano, 1879. – 129 p. ; 17 cm

**Sacchetti, Roberto**

Candaule ; Vigilia di nozze ; Riccardo il tiranno ; Da uno spiraglio : racconti / di Roberto Sacchetti. – Milano : Treves, 1879. – 294 p. ; 19 cm

**Giozza, Pier Giacinto**

Meraviglie della Luna, Uccisa dal vampiro, La camera misteriosa, La baronessa di Montalbano : fantasie / di G.P. Giozza. – Firenze : Gnocchi, 1880. – 140 p. ; 20 cm

**Capuana, Luigi**

Un bacio ed altri racconti / Luigi Capuana. – Milano : Ottino, 1881. – XXI, 167 p. ; 18 cm

**Serao, Matilde**

Leggende napoletane / Matilde Serao. – Milano : Ottino, 1881. – 272 p. ; 18 cm

**Franco, Giovanni Giuseppe**

Gli spiriti delle tenebre : racconto storico delle pratiche dell'odierno spiritismo / del p. Gio. Giuseppe Franco. – 2. ed. / ricavata dalla "Civiltà cattolica" ed accresciuta dall'autore. – Prato : Giachetti, 1882. – 2 v. ; 18 cm

**Dossi, Carlo**

La colonia felice : utopia lirica / di Carlo Dossi. – 4. ed. riorretta, preceduta da una diffida e seguita da una nota grammaticale. – Roma : Sommaruga, 1883. – 199 p. ; 15 cm. – (Collezione Sommaruga ; 16)

**Ghislanzoni, Antonio**

Abrakadabra : storia dell'avvenire / A. Ghislanzoni. – Milano : Brigola, 1884. – 292 p. ; 19 cm. – (Biblioteca minima)

**Ghislanzoni, Antonio**

Racconti / di Antonio Ghislanzoni. – Milano : Sonzogno, 1884. – 112 p. ; 18 cm. – (Biblioteca universale ; 79). – Contiene: Una partita in quattro, Il violino a corde umane, Le vergini di Nyon, Il diplomatico di Gorgonzola, Autobiografia di una ex cantante, La corte dei nasi

**Praga, Emilio**

Fiabe e leggende / Emilio Praga. – 2. ed. illustrata da Edoardo Calandra e Mario Michela. – Torino : Casanova, 1884. – 187 p. : ill. ; 16 cm

**Bazzero, Ambrogio**

Storia di un'anima / Ambrogio Bazzero. – Milano : Treves, 1885. – XXXI, 435 p., 1 c. di tav. : ill. ; 19 cm

**Calandra, Edoardo**

I Lancia di Faliceto / Edoardo Calandra ; con prefazione di G. Giacosa. – Torino : Casanova, 1886. – X, 290 p., [9] c. di tav. : ill. ; 19 cm

**Verdinois, Federigo**

Racconti inverisimili / di Picche [i.e. Federigo Verdinois]. – Napoli : Casa editrice artistico-letteraria, 1886. – 257 p. ; 20 cm

**Cesareo, Giovanni Alfredo**

Avventure eroiche e galanti : novelle / di G.A. Cesareo. – Torino : Triverio, 1887. – 288 p. ; 17 cm. – (Biblioteca di letteratura contemporanea ; 1)

**Dossi, Carlo**

Amori / di Carlo Dossi ; [copertina e frontespizio disegnati da Luigi Conconi]. – Milano : Dumolard, 1887. – CXXIV p. ; 17 cm

**Grifoni, Ulisse**

Dalla terra alle stelle : viaggio meraviglioso di due italiani ed un francese / Ulisse Grifoni ; con illustrazioni di E. Mazzanti. – Firenze : Nicolai, 1887. – 352 p. : ill. ; 27 cm



**Lauria, Amilcare**

Novelle nere / Amilcare Lauria. – Torino : Triverio, 1887. – 228 p. ; 17 cm

**De Roberto, Federico**

Documenti umani / F. De Roberto. – Milano : Treves, 1888. – XX, 331 p. ; 19 cm

**Salgari, Emilio**

Duemila leghe sotto l'America / Emilio Salgari. – Milano : Guigoni, 1888. – 2 v. : ill. ; 16 cm. – (Biblioteca illustrata dei viaggi ; 260-261)

**Lagnese, Francesco**

Avventure di un pazzo ossia l'erede del barone di Münchhausen / Lagnese Francesco. – Roma : Perino, 1889. – 152 p. ; 31 cm

**Yambo**

Dalla terra alle stelle : viaggio attraverso l'infinito : romanzo / di Enrico Novelli. – Firenze : Salani, 1890. – 252 p. : ill. ; 16 cm

**Provaglio, Epaminonda**

Il mago delle sette teste : racconto fantastico / Epaminonda Provaglio ; illustrata da L. Edel. – Roma : Perino, 1892. – 431 p. : ill. ; 28 cm. – Pubbl. in 54 dispense

**Richet, Charles**

Fra cent'anni / Carlo Richet ; con prefazione di Scipio Sighele. – Milano : Treves, 1892. – XVI, 300, [1] c. di tav. : ritr. ; 19 cm. – (Biblioteca amena ; 380)

**Di Giacomo, Salvatore**

Pipa e boccale : racconti fantastici / S. Di Giacomo. – Napoli : Bideri, 1893. – XIII, 111 p. ; 20 cm

**Tanfani, Roberto - G. Iosimi**

Crociera del Condor / di R. Tanfani e G. Iosimi ; 33 illustrazioni di G.G. Bruno ed una carta topografica. – Roma : Voghera, 1893. – 153 p. : ill. ; 24 cm

**Fogazzaro, Antonio**

Racconti brevi / A. Fogazzaro. – Roma : Voghera, 1894. – 158 p. ; 16 cm. – (Biblioteca del folchetto)

**Salgari, Emilio**

Il tesoro del Presidente del Paraguay / Emilio Salgari ; con 15 grandi disegni di G. Carpanetto. – Torino : Speirani, 1894. – 469 p. : ill. ; 20 cm

**Bianchi, F.**

Da Terra a Marte : romanzo umoristico, scientifico-filosofico. Combatte la teoria della reciproca attrazione dei pianeti, contiene la scoperta della vera teoria del volare / F. Bianchi. – 3. ed. corretta ed ill. – Milano : Tipografia del commercio, 1895. – 100 p. : ill. ; 20 cm

**Calandra, Edoardo**

Vecchio Piemonte : La banda Becurio, Il tesoro, Presentimento, Telepatia, L'occasione, Li 23 fiorile anno VII / Edoardo Calandra. – Torino ; Roma : Roux e Viarengo, 1895. – 204 p. ; 20 cm

**Ciampoli, Domenico**

L'invisibile : romanzo / Domenico Ciampoli. – Roma : Voghera, 1896. – 610 p. ; 19 cm

**Salgari, Emilio**

Al polo australe in velocipede / E. Salgari ; con 30 illustrazioni di G.G. Bruno e carta geografica del viaggio. – Torino [etc.] : Paravia, [1896]. – 264 p., [1] c. di tav. : c. geogr., ill. ; 23 cm

**Salgari, Emilio**

Attraverso l'Atlantico in pallone / Emilio Salgari ; con disegni originali di G.G. Bruno. – Torino : Speirani, [19..?]. – 246 p. : ill. ; 23 cm

**Yambo**

Ugo il nero : leggenda / di Yambo [i.e. Enrico Novelli]. – Napoli : De Angelis & Bellisario, 1896. – XI, 116 p. : ill. ; 19 cm

**Mantegazza, Paolo**

L'anno 3000 : sogno / di Paolo Mantegazza. – Milano : Treves, 1897. – 328 p. ; 15 cm

**Giannini, Manfredo**

Al Polo Nord in aquilone / Manfredo Giannini. – Pistoia : Cacialli, 1898. – 215 p., [1] c. di tav. : ill. ; 19 cm

**Salgari, Emilio**

Al Polo Nord : avventure / Emilio Salgari. – Genova : Donath, 1898. – VIII, 256 p., 19 c. di tav. : ill. ; 23 cm

**Salgari, Emilio**

La città dell'oro : racconto / Emilio Salgari ; con 41 disegni di Antonio Bonamore e Gino De Bini. – Milano : Treves, 1898. – 363 p. : ill. ; 25 cm

**Limo, Gaetano**

La guerra del 190 : in terra e in mare / di A. – Spezia : Tipografia della Lega navale, 1899. – 75 p. : ill. ; 31 cm

**Yambo**

Due anni in velocipede : avventure straordinarie di due ciclisti intorno al mondo / testo e 122 disegni di Yambo [i.e. Enrico Novelli]. – Genova : Donath, 1899. – 336 p., [1] c. di tav. : ill., ritr. ; 25 cm

**Yambo**

La guerra nel XX secolo : estratti del giornale La Tribuna / illustrati da Yambo. – [S.l. : s.n.], stampa 1899 (Roma : Stabilimento tipografico italiano). – 56 p. : ill. ; 31 cm. – Sulla cop.: La guerra nel XX secolo in mare e in terra

**Beltrami, Luca**

Avventure di terra e di mare di un forcaiolo disoccupato, con note ad uso del secolo ventesimo / [Luca Beltrami]. – Milano : Allegretti, 1900. – 112 p. ; 21 cm

**Moderni, Pompeo**

L'assedio di Roma nella guerra del 190... / Pompeo Moderni ; con illustrazioni di Quinto Cenni. – Milano : La poligrafica, 1900. – X, 286 p. : ill. ; 25 cm

**Yambo**

Gli eroi del Gladiator : la ferrovia transafricana del XX secolo / testo e 300 disegni di Yambo [i.e. Enrico Novelli]. – Roma : Calzone-Villa, 1900. – XI, 404 p. : ill. ; 28 cm. – Pubbl. in 51 dispense

**Capuana, Luigi**

Il benefattore / Luigi Capuana. – Milano : Aliprandi, 1901. – 233 p. ; 19 cm

**Capuana, Luigi**

Il Decameroncino / Luigi Capuana. – Catania : Giannotta, 1901. – 176, V p., [1] c. di tav. : ritr. ; 17 cm. – (Semprevivi ; 27)

**Motta, Luigi**

I flagellatori dell'Oceano / Luigi Motta. – Genova : Donath, 1901. – 248 p. : ill. ; 20 cm. – (Biblioteca illustrata per la gioventù)

**Parisi, Pasquale**

Nella vita ed oltre : novelle fantastiche / Pasquale Parisi. – Napoli : Zomack, 1901. – 70 p. : ill. ; 18 cm

**Roggero, Egisto**

I racconti meravigliosi / Egisto Roggero. – Milano : La poligrafica, 1901. – 257 p. ; 20 cm

**Salgari, Emilio**

Duemila leghe sotto l'America / E. Salgari. – Milano : Guigoni, 1901. – 190 p. : ill. ; 20 cm

**Barberis, Luigi**

L'automobile volante : viaggio meraviglioso dall'Etna al Niger / Luigi Barberis ; con 13 disegni di Fortunato Matania. – Milano : Treves, 1902. – 271 p. ; 19 cm. – (Biblioteca illustrata per i ragazzi. Copertina rosa)

**Capuana, Luigi**

Delitto ideale / Luigi Capuana. – Milano [etc.] : Sandron, 1902. – VI, 258 p. ; 19 cm

**Lorenzini, Paolo**

Sussi e Biribissi : storia di un viaggio al centro della Terra / Collodi Nipote [i.e. Paolo Lorenzini] ; ill. di Carlo Chiostrì. – Firenze : Salani, 1902. – 267 p. : ill. ; 19 cm. – (Salani nostalgia ; 4)

**Motta, Luigi**

Il segreto dei re Bassutos / Luigi Motta ; illustrato da disegni originali del pittore O. Levens. – Milano : Celli, 1902. – 226 p., [15] c. di tav. : ill. ; 25 cm

**Salgari, Emilio**

I naviganti della Meloria : avventure / E. Bertolini [i.e. Emilio Salgari] ; con 12 illustrazioni di L. Fornari. – Genova : Donath, 1902. – 233, [12] c. di tav. : ill. ; 23 cm

**Salgari, Emilio**

La giraffa bianca / G. Landucci [i.e. Emilio Salgari] ; avventure nell'Africa meridionale illustrate da G.G. Bruno. – Livorno : Belforte, 1902. – 228 p. : ill. ; 25 cm

**Strafforello, Gustavo**

Biscù : romanzo comico dell'avvenire / Spiritus Asper [i.e. Gustavo Strafforello] ; con prefazione di Giovanni Pazzi e disegni artistici di Enrico Buffetti. – Treviso : Buffetti, 1902. – 203 p. : ill. ; 18 cm

**Yambo**

I fratelli della Mano rossa : viaggi ed avventure attraverso la Cina / Yambo (Enrico Novelli) ; illustrati da 180 artistici disegni dell'autore. – Roma : Calzone-Villa, 1902. – 351 p. : ill. ; 28 cm

**Barucchi, Luigi**

Un'escursione nel 3004 : racconto fantastico / Alvisè Guerra [i.e. Luigi Barucchi] ; con illustrazioni originali di Carlo Chiostrì. – Palermo : Biondo, 1903. – 78 p. : ill. ; 18 cm

**Mioni, Ugo**

Alla scoperta della terra : bizzarria / Ugo Mioni. – Torino : Salesiana, 1903. – 285 p. ; 17 cm

**Morais, Mario**

Le straordinarie avventure di tre nasi : romanzo umoristico / di Mario Morais. – Firenze : Nerbini, 1903. – 230 p., 29 c. di tav. : ill. ; 25 cm

**Motta, Luigi**

I misteri del Mare Indiano : grande romanzo d'avventure scientifico-fantastico / Luigi Motta. – Torino : Speirani, 1903. – 510 p. : ill. ; 25 cm. – Illustrazioni di Luigi Berlia

**Motta, Luigi**

Il raggio naufragatore : romanzo scientifico-fantastico / Luigi Motta. – Torino : Speirani, 1903. – 157 p. : ill. ; 20 cm

**Sterza, Alessandro**

Anabiosomenois : romanzo meccanico-chimico-sociale / A. Sterza. – Mantova : Barbieri, 1903. – 108 p. ; 21 cm

**Mioni, Ugo**

Il giro del mondo in 24 ore : avventure / Ugo Mioni. – Torino : Speirani, 1904. – 208 p., [4] c. di tav. : ill. ; 19 cm

**Provaglio, Epaminonda**

Nel mondo dei nani : avventure meravigliose di una famiglia di naufraghi / Epaminonda Provaglio ; disegni di Corrado Sarri. – Firenze : Salani, 1904. – 256 p. : ill. ; 19 cm. – (Biblioteca Salani illustrata ; 298)

**Ribera, Almerico**

La villa misteriosa : romanzo / Almerico Ribera. – Milano : Vallardi, 1904. – 318 p. ; 19 cm. – (Collezione di romanzi fantastici)

**Ribera, Almerico**

Le trame dell'anima : romanzo fantastico / Almerico Ribera. – Milano : Vallardi, [1904]. – 378 p. ; 19 cm. – (Collezione di romanzi fantastici)

**Roggero, Egisto**

Komokokis : racconto / Egisto Roggero ; con 14 disegni di Fortunino Matania. – Milano : Treves, 1904. – 184 p. ; 26 cm

**Cei, Umberto**

Il tesoro del Galibis / Umberto Cei. – Milano : Gloriosa, 1905. – 14 p. ; 20 cm. – (Le misteriose avventure ; 18)

**Quattrini, Antonio Garibaldo**

La pietra filosofale / Antonio Garibaldo Quattrini. – Milano : Gussoni, 1905. – 165 p. ; 21 cm

**Yambo**

Fior di lillà : avventure / testo e disegni di Yambo [i.e. Enrico Novelli]. – Roma : Scotti, 1905. – 272 p. : ill. ; 28 cm

**Yambo**

Manoscritto trovato in una bottiglia : memorie dell'ingegnere Paolo Roberto Liviani / raccolte ed illustrate da Yambo. – Roma : Scotti, 1905. – 256 p. : ill ; 21 cm

**Baccini, Manfredo**

Il pesce abitato : avventure di viaggio / Manfredo Baccini ; con 12 illustrazioni di Corrado Sarri. – Firenze : Bemporad, 1906. – 221 p. : ill. ; 24 cm

**Bencivenni, Jolanda**

Duemila anni fa... : romanzo fantastico / Jolanda Bencivenni. – Palermo : Sandron, 1906. – 274 p., [10] c. di tav. : ill. ; 26 cm

**Capuana, Luigi**

Nell'isola degli automi / Luigi Capuana. – Palermo : Biondo, 1906. – 24 p. ; 19 cm. – (Bibliotechina aurea illustrata ; 21)

**Ferri, Giustino L.**

La fine del secolo XX : storia futura / di G.L. Ferri ; con 22 tav. fuori testo di R. Pellegrini. – Milano : Vallardi, [1906]. – 341 p., 22 c. di tav. : ill. ; 24 cm

**Serao, Matilde**

La leggenda di Napoli / Matilde Serao. – Napoli : Perrella, 1906. – 230 p. ; 20 cm

**Yambo**

Gli esploratori dell'infinito : racconto fantastico / testo e disegni di Yambo [i.e. Enrico Novelli]. – Roma : Scotti, 1906. – 236 p. : ill. ; 28 cm

**Capuana, Luigi**

Un vampiro / Luigi Capuana ; disegni di Castellucci ; incisioni di Ballarini. – Roma : Voghera, 1907. – 130 p. : ill. ; 15 cm. – (Piccola collezione Margherita)

**Grifoni, Ulisse**

Dopo il trionfo del socialismo italiano : sogno di un uomo di cuore / Ulisse Grifoni. – Genova : Frikart, 1907. – XVIII, 192 p. ; 19 cm

**Marrama, Daniele Oberto**

Il ritratto del morto : racconti bizzarri / D.O. Marrama ; prefazione di Matilde Serao. – Napoli : Perrella, 1907. – VIII, 218 p. ; 19 cm



**Papini, Giovanni**

Il pilota cieco / Giovanni Papini. – Napoli : Ricciardi, 1907. – 141 p. ; 19 cm

**Provaglio, Epaminonda**

Il mago dalle Sette teste : romanzo fantastico di viaggi e avventure / Epaminonda Provaglio, con prefazione di Giulio Verne. – Firenze : Nerbini, 1907. – 426 p. ; 20 cm

**Salgari, Emilio**

Il re dell'aria : avventure / Emilio Salgari ; illustrate da 20 disegni di G. D'Amato. – Firenze : Bemporad, 1907. – 323 p., [20] c. di tav. : ill. ; 26 cm. – (Volumi illustrati per la gioventù)

**Salgari, Emilio**

Il tesoro misterioso / Emilio Salgari. – Como : Società editrice Roma, 1907. – 286 p., 18 c. di tav. : ill. ; 24 cm

**Salgari, Emilio**

Le meraviglie del Duemila : avventure / Emilio Salgari ; illustrate da 10 disegni di C. Chiostri. – Firenze : Bemporad, 1907. – 247 p. : ill. ; 24 cm

**Yambo**

Le avventure del capitano Bombax / testo e disegni di Yambo [i.e. Enrico Novelli]. – Roma : Scotti, 1907. – 254, II p. : ill. ; 20 cm

**Boni, Enrico**

Delirio : tredici fantasie / Enrico Boni. – Roma : Carra, 1908. – 263 p. ; 20 cm

**Morais, Mario**

Le avventure di tre nasi / Mago Bum! [i.e. Mario Morais] ; con nuove illustrazioni di GIB [i.e. Guido Baldassarre]. – 2. ed. – Firenze : Nerbini, 1908. – 229 p. : ill. ; 24 cm

**Yambo**

Fortunato per forza : avventure incredibili / testo e disegni di Yambo [i.e. Enrico Novelli]. – Roma : Scotti, 1908. – 368 p. : ill. ; 28 cm

**Yambo**

La colonia lunare : storia di un'ipotesi / Yambo [i.e. Enrico Novelli] ; con 120 disegni dell'autore. – Genova : Donath, 1908. – VI, 358 p. : ill. ; 25 cm. – (Biblioteca illustrata per la gioventù)

**Caprera Peragallo, Luigi**

Oh la potenza delle invenzioni!... : (una gita fantastica nella Luna col mezzo dell'aeroplano) : poemetto satirico-giocosso in tre canti di terza rima / Luigi Caprera Peragallo. – Milano : Carrara, 1909. – 132 p. : ritr. ; 20 cm

**Caprera Peragallo, Luigi**

Oh La potenza delle invenzioni!... [Una gita fantastica nella Luna col mezzo dell'aeroplano]. Poemetto satirico-giocosso in tre canti di terza rima / Luigi Caprera Peragallo. – Milano : Carrara, 1909. – 132 p. : ritr. ; 18 cm. – (Viaggi straordinari di Giulio Verne)

**Contarini, Mario**

Gli avventurieri del Lincoln : romanzo di avventure / Mario Contarini. – Milano : Casa editrice Italiana, 1909. – 496 p., 16 c. di tav. : ill. ; 24 cm

**Motta, Luigi**

Il dominatore della Malesia : romanzo d'avventure / di Luigi Motta ; illustrato da 40 disegni di Gennaro Amato. – Milano : Treves, 1909. – 463 p. : ill. ; 25 cm

**Orsi, Alberto**

Il mammoth : [grande romanzo fantastico] / Alberto Orsi ; collaborazione e disegni di Yambo. – Roma : Scotti, 1909. – II, 247 p. : ill. ; 28 cm

**Piccioni, Augusto**

Viaggi straordinarissimi di Pinocchio intorno al mondo : grande romanzo umoristico / di Momus [i.e. Augusto Piccioni] ; disegni a colori di Attilio Mussino. – Firenze : Bemporad, 1909. – 321 p., [10] c. di tav. : ill. ; 20 cm. – (Biblioteca azzurra)

**Yambo**

La rivincita di Lissa : fantasia / Yambo [i.e. Enrico Novelli]. – Roma : Scotti, 1909. – 304 p. : ill. ; 27 cm

**Catani, Tommaso**

Rosellino nella luna : romanzo umoristico / Tommaso Catani. – Firenze [etc.] : Bemporad, 1910. – 207 p. ; 18 cm

**Dossi, Carlo**

Opere / di Carlo Dossi ; con preludio di Primo Levi e due disegni di Tranquillo Cremona. – Milano : Treves, 1910-1927. – 5 v. : ill. ; 21 cm

**Giovanola, Luigi**

Il parallelo 28°, 17' : romanzo straordinario / Luigi Giovanola, A.M. Barbieri. – Firenze : Bemporad, 1910. – 276 p., [14] c. di tav. : ill. ; 24 cm

**Lucatelli, Luigi**

Così parlarono due imbecilli / Luigi Lucatelli. – Milano : Baldini, Castoldi, 1910. – 261 p. ; 20 cm

**Motta, Luigi**

L'onda turbinosa : romanzo d'avventure / Luigi Motta ; illustrato da 75 disegni di Gennaro Amato. – Milano : Treves, 1910. – 310 p. : ill. ; 25 cm

**Vecchi, Augusto Vittorio**

La scoperta portentosa : (novella fantastica) / Jack La Bolina [i.e. Augusto Vittorio Vecchi]. – Palermo : Biondo, 1910. – 24 p. ; 19 cm

**Yambo**

Il re dei mondi : seguito al Fortunato per forza / testo e disegni di Yambo [i.e. Enrico Novelli]. – Roma : Scotti, [1910?]. – 272 p. : ill. ; 28 cm. – Pubbl. in 34 dispense

**Capuana, Luigi**

La voluttà di creare : novelle / di Luigi Capuana. – Milano : Treves, 1911. – VIII, 307 p. ; 20 cm

**Fanciulli, Giuseppe**

Pippo Sizza aviatore / Giuseppe Fanciulli ; illustrazioni di Antonio Rubino. – Firenze [etc.] : Bemporad, [1911]. – XI, 195 p. : ill. ; 25 cm

**Palazzeschi, Aldo**

Il codice di Perelà : romanzo futurista / Aldo Palazzeschi. – Milano : Edizioni futuriste di Poesia, 1911. – 277 p. ; 19 cm

**Yambo**

La banda di Carlo Bousset : seguito al Re dei mondi e al Fortunato per forza / Yambo [i.e. Enrico Novelli] ; con 34 disegni dell'autore. – Roma : Scotti, 1911. – VIII, 271 p. : ill. ; 28 cm. – Pubbl. in 34 dispense

**Carreras, Enrico**

L'uomo occulto : romanzo di spiritismo scientifico / Enrico Carreras. – Napoli : Chiurazzi, 1912. – XVIII, 320 p. ; 18 cm

**Cei, Umberto**

Tragedie orientali : (I misteri della Corea) : romanzo di avventure / Umberto Cei. – Napoli : Società editrice Partenopea, 1912. – 138 p. ; 20 cm. – (Romanzi e novelle celebri)

**Comandante X**

La guerra d'Europa : (1921-23) : romanzo delle nazioni / Comandante X. – Genova : LEAR, 1912. – IV, 233 p. ; 19 cm

**Deledda, Grazia**

Chiaroscuro : novelle / di Grazia Deledda. – Milano : Treves, 1912. – 322 p. ; 20 cm. – (Romanzi italiani)

**Motta, Luigi**

La principessa delle Rose / di Luigi Motta ; illustrato da 42 disegni di Gennaro Amato. – Milano : Treves, 1912. – 325 p. : ill. ; 25 cm. – (Romanzi d'avventure per la gioventù)

**Salgari, Emilio**

La perla nera : racconto / Guido Altieri [i.e. Emilio Salgari]. – Palermo : Biondo, 1912. – 24 p., [1] c. di tav. : ill. ; 19 cm. – (Bibliotechina aurea illustrata ; 112)

**Yambo**

Atlantide / testo e disegni di Yambo [i.e. Enrico Novelli]. – 3. ed. – Roma : Scotti, 1912. – 302 p. : ill. ; 29 cm. – (Viaggi straordinari del XX secolo)

**Binetti, Giovanni**

Racconti paurosi / Giovanni Binetti. – Milano : Quintieri, 1913. – 232 p. ; 17 cm. – (I libri d'un fiato ; 6)

**Mioni, Ugo**

Alla scoperta della terra : bizzarria. – Torino : S.A.I.D. Buona Stampa, 1913. – 289 p. : ill. ; 19 cm. – (Letture amene ed educative ; 48)

**Motta, Luigi**

Fiamme sul Bosforo : romanzo d'avventure / Luigi Motta ; illustrato da Gennaro Amato. – Milano : Treves, 1913. – 306 p. ; 25 cm. – (Romanzi d'avventure per la gioventù)

**Motta, Luigi**

Il vascello aereo / Luigi Motta ; illustrato da 47 disegni di Gennaro Amato. – Milano : Treves, 1913. – 333 p. : ill. ; 25 cm. – (Romanzi d'avventure per la gioventù)

**Falchi, Persio**

Le novelle del demonio / Persio Falchi ; copertina di Tito Lessi. – Firenze : Gonnelli, 1914. – 175 p. ; 19 cm

**Motta, Luigi**

Il tunnel sottomarino / di Luigi Motta ; illustrato da 45 disegni di Gennaro Amato. – Milano : Treves, 1914. – 402 p. : ill. ; 25 cm. – (Romanzi d'avventure per la gioventù)

**Buzzi, Paolo**

L'ellisse e la spirale : film + parole in libertà / Paolo Buzzi futurista. – Milano : Edizioni futuriste di Poesia, 1915. – 345 p., [1] c. di tav. : ritr. ; 20 cm

**D'Italia, Girolamo**

Grand Guignol / Girolamo D'Italia. – Bologna : Zanichelli, 1915. – 119 p. ; 19 cm

**Bencivenni, Ildebrando**

Pappafredda nel mondo della Luna : racconto inverosimile per ragazzi. – Ferrara : Taddei, 1916. – 293 p. : ill. ; 27 cm

**Nota, Alfredo**

Nel paese degli asini : romanzo politico / Alfredo Nota. – Modena : Blondi e Parmeggiani, 1916. – VIII, 199 p. ; 22 cm

**Bistolfi, Gian**

La cronaca impossibile di Caterino Tutù / Gian Bistolfi ; illustrazioni di G. Giani. – Ostiglia : La scolastica, 1917. – 174 p., [14] c. di tav. : ill. ; 25 cm

**Albertazzi, Adolfo**

Il diavolo nell'ampolla : novelle / Adolfo Albertazzi. – Milano : Treves, 1918. – 194 p. ; 16 cm. – (Le spighe)

**Ceretti, Gian Pietro**

L'impero del cielo : la fine della guerra mondiale : romanzo fantastico / G.P. Ceretti. – Firenze [etc.] : Bemporad, 1918. – XIX, 185 p. ; 26 cm

**Motta, Luigi**

I tesori del Maelstrom : romanzo / Luigi Motta ; con 39 disegni di Gennaro D'Amato. – Milano : Treves, 1918. – 349 p. : ill. ; 26 cm. – (Romanzi e racconti illustrati)

**Bonelli, Luigi**

Che avrebbe fatto Machiavelli se fosse stato delegato italiano a Parigi? / Clurgi [i.e. Luigi Bonelli]. – Firenze : Vallecchi, 1919. – 63 p. : ill. ; 14 cm

**Rubino, Antonio**

Viperetta : racconto per i piccoli / Antonio Rubino. – Firenze : Bemporad, 1919. – 163 p., [8] c. di tav. : ill. ; 25 cm

**Yambo**

Un viaggio al centro dell'universo invisibile / testo e disegni di Yambo [i.e. Enrico Novelli]. – Rocca San Casciano [etc.] : Cappelli, 1919. – 214 p., [12] c. di tav. : ill. ; 24 cm

**Bracco, Roberto**

Smorfie gaie e smorfie tristi / Roberto Bracco. – Milano ; [etc.] : Sandron, 1920. – 5 v. ; 20 cm  
4: Ombre cinesi / Roberto Bracco. – Milano [etc.] : Sandron, 1920. – 319 p. ; 20 cm

**Guasco, Rodolfo**

Tom Pigall : il fanciullo elettrico / Rodolfo Guasco ; con illustrazioni ... di Attilio Mussino. – Firenze : Bemporad, 1920. – VI, 390 p., [3] c. di tav. : ill. ; 19 cm. – (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)

**Lo Duca, Giuseppe Maria**

La sfera di platino : romanzo / Lo Duca ; prefazione di F.T. Marinetti ; tavole fuori testo di Raffaele Collina. – Albenga : Il ramarro, 1920. – 363 p., [10] c. di tav. : ill. ; 20 cm

**Lupati, Cesarina**

Nel mondo della Luna : fiabe / Cesarina Lupati. – Milano : Quinteri, 1920. – 173 p. : ill. ; 25 cm

**Mioni, Ugo**

Il giro del mondo in 24 ore : avventure / Ugo Mioni. – Roma : Mondadori, 1920. – 203 p. ; 18 cm

**Piccioni, Augusto**

Dalla Terra alle stelle : avventure meravigliose nel mistero dei pianeti e degli astri / Momus [i.e. Augusto Piccioni]. – Trieste : La editoriale libraria, [dopo il 1920]. – 22 p. : ill. ; 19 cm. – Illustrazioni di Piero Bernardini

**Tegani, Ulderico**

Il sole spento / Ulderico Tegani. – Milano : Vitagliano, 1920. – 42 p. ; 24 cm. – (Romantica ; 8)

**Yambo**

I figli dell'abisso : racconto fantastico / Yambo [i.e. Enrico Novelli]. – Firenze : Vallecchi, 1920. – 360 p. ; 16 cm

**Zanon, Euugenio**

Il raggio verde / Eugenio Zanon. – Milano : Sonzogno, 1920. – 1 v. ; 21 cm

**Zucca, Giuseppe**

Non si sa mai... / Giuseppe Zucca. – Milano : Vitagliano, 1920. – 48 p. : 24 cm. – (Racconta novelle ; 30)

**Cipolla, Arnaldo**

La cometa sulla mummia : romanzo / Arnaldo Cipolla. – Firenze : Bemporad, 1921. – 262 p. ; 20 cm

**De' Medici, Carlo H.**

Gomòria : romanzo / Carlo H. De' Medici. – Milano : Facchi, 1921. – 277 p. ; 19 cm. – (I racconti magici ; 1)



**Motta, Luigi**

Gli adoratori del fuoco : avventure / Luigi Motta. – Firenze : Bemporad, 1921. – 232 p. : ill. ; 26 cm

**Salvaneschi, Nino**

Sirenide / Nino Salvaneschi. – Ancona : ETA, 1921. – 1 v. ; 25 cm

**Volt**

La fine del mondo : romanzo / Volt. – Milano : Modernissima, 1921. – 178 p. ; 20 cm

**Mioni, Ugo**

L'uomo che vide : romanzo / Ugo Mioni. – Alba : Scuola tipografica, 1922. – 317 p. ; 19 cm

**Puccini, Mario**

Racconti cupi / Mario Puccini. – Foligno : Campitelli, 1922. – 260 p. ; 18 cm

**Stella, Maria**

L'uomo senza sonno e altre storie meravigliose / Maria Stella ; con illustrazioni di A. Ramorino Ceas. – Firenze : Bemporad, 1922. – 183 p., [4] c. di tav. : ill. ; 19 cm. – (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)

**Bontempelli, Massimo**

Eva ultima : romanzo / Massimo Bontempelli. – Roma : Stock, 1923. – 219 p. ; 20 cm

**Correa d'Oliveira, Emanuele**

Il sole prigioniero : novelle fantastiche / Emanuele Correa d'Oliveira. – Foligno : Campitelli, 1923. – 151 p. ; 20 cm

**Corvetto, G.**

Ridolini alla conquista d'un altro mondo / G. Corvetto. – Roma : Mondini, 1923. – 40 p. ; 29 cm

**De La Barca, Demón**

I signori dell'infinito / Demón De La Barca ; con illustrazioni di B. Porcheddu. – Torino : Paravia, 1923. – 252 p., [8] c. di tav. : ill. ; 24 cm

**Gherzi, Antonio**

La leggenda di un alchimista : avventure straordinarie / A. Gherzi. – Firenze : Bemporad, 1923. – 259 p. : ill. ; 25 cm

**Mioni, Ugo**

La guerra dei mondi : avventure del Capitan Bomba narrate da lui medesimo / Ugo Mioni. – Alba : Scuola tipografica, 1923. – 243 p. ; 19 cm

**Motta, Luigi**

L'occhio di fuoco : romanzo d'avventure / Luigi Motta. – Milano : L'italica, 1923. – 212 p. : ill. ; 26 cm

**Cerini, Fosco**

In 24 ore agli antipodi per il diametro terrestre / Fosco Cerini. – Firenze : Carpigiani e Zipoli, 1924. – 224 p., [12] c. di tav. : ill. ; 19 cm

**De' Medici, Carlo H.**

I topi del cimitero : racconti crudeli / Carlo H. De' Medici. – Trieste : Bottega d'arte, 1924. – 1 v. : ill. ; 25 cm

**Milanesi, Guido**

Figlia di re : romanzo contemporaneo / Guido Milanesi. – Roma : Stock, 1924. – 376 p. ; 20 cm

**Motta, Luigi**

Il sommergibile fiammeggiante : romanzo d'avventure / Luigi Motta ; illustrato da 22 disegni di M. Lenci. – Napoli : Editrice moderna, 1924. – 310 p. : ill. ; 24 cm

**Motta, Luigi**

L'areoplano nero ; la linea di fiamma ; i naufraghi dell'Hansa / Luigi Motta ; illustrazioni di G. D'Amato. – Roma [etc.] : A. Mondadori, 1924. – 265 p., [6] c. di tav. : ill. ; 22 cm

**Salvaneschi, Nino**

La rivolta del 2023 : romanzo d'avventure / Nino Salvaneschi. – Milano : Modernissima, 1924. – 340 p. ; 18 cm

**Bontempelli, Massimo**

La donna dei miei sogni e altre avventure moderne / Massimo Bontempelli. – Milano : A. Mondadori, 1925. – 333 p. ; 19 cm

**Chiosso, Renzo**

I navigatori del cielo : avventure straordinarie in terra, in mare, in cielo e sottoterra / Renzo Chiosso. – Milano : Casa editrice italiana Gloriosa, 1925. – 222 p. : ill. ; 28 cm

**De' Medici, Carlo H.**

Nirvana d'amore : romanzo / Carlo H. De' Medici. – Trieste : Bottega d'arte, 1925. – [244] p. ; 18 cm

**Fillia**

La morte della donna : romanzo a novelle collegate / Fillia [i.e. Luigi Colombo]. – Torino : Edizioni sindacati artistici, 1925. – 1 v. (paginazione varia) : ill., ritr. ; 21 cm

**Linati, Carlo**

Storie di bestie e di fantasmi / Carlo Linati. – Milano : Treves, 1925. – 278 p. ; 17 cm

**Yambo**

Capitan fanfara : (il giro del mondo in automobile) / Yambo [i.e. Enrico Novelli]. – Milano : Vallardi, 1926. – 343 p. : ill. ; 24 cm

**Yambo**

Due anni in velocipede : avventure straordinarie di due ciclisti intorno al mondo / Yambo [i.e. Enrico Novelli]. – Milano : Vallardi, 1926. – 352 p. : ill. ; 25 cm

**Motta, Luigi**

Il vortice del sud : romanzo di avventure / Luigi Motta ; con 9 tavole fuori testo di A. Della Valle. – Firenze : Bemporad, 1927. – 242 p. : ill. ; 25 cm

**Yambo**

Gli eroi del Gladiator : la ferrovia transafricana del XX secolo / Yambo [i.e. Enrico Novelli]. – Milano : Vallardi, 1927. – 499 p. : ill. ; 25 cm

**Angioletti, Giovanni Battista**

Il giorno del giudizio / Giovanni Battista Angioletti ; [con litografie di A. Bucci, A. Carpi, M. Vellani Marchi]. – Milano : Bagutta, 1928. – 182 p. : ill., ritr. ; 26 cm

**Angioletti, Giovanni Battista**

Il giorno del giudizio : (miti e fantasie) / G.B. Angioletti. – Torino : Ribet, 1928. – 178 p. ; 20 cm

**Bernardi, Gaetano**

Nelle miniere del monte Zutrof : racconto fantastico / Gaetano Bernardi. – Torino : Società editrice internazionale, 1928. – 173 p. ; 20 cm

**Bravetta, Vittorio Emanuele**

La mummia in fondo al mare / V.E. Bravetta ; [illustrazioni di Paola Bologna]. – Torino [etc.] : Paravia, 1928. – 328 p., [9] c. di tav. : ill. ; 24 cm

**Motta, Luigi**

L'ombra dei mari : romanzo d'avventure / Luigi Motta. – Milano : Sonzogno, 1928. – 95 p. : ill. ; 30 cm

**Simoni, Gastone**

La casa nel cielo : romanzo d'avventure / di Gastone Simoni. – Milano : Sonzogno, 1928. – 80 p. : ill. ; 22 cm. – (Il romanzo d'avventure ; 48)

**Simoni, Gastone**

La barriera invisibile : romanzo d'avventure : seguito e fine della Città del Sole / di Gastone Simoni. – Milano : Sonzogno, 1929. – 64 p. : ill. ; 22 cm. – (Il romanzo d'avventure ; 63)

**Bertinetti, Giovanni**

Ipergenio il disinventore : avventure per ragazzi / G. Bertinetti ; disegni di Golia. – Torino : Lattes, [1930?]. – 214 p. : ill. ; 23 cm

**Stocco, Guglielmo**

La sirena di Krakatoa : romanzo d'avventure / di Guglielmo Stocco. – Milano : Sonzogno, 1931. – 62 p. : ill. ; 22 cm. – (Il romanzo d'avventure ; 87)

**Kahn, Ciro**

L'uomo di fil di ferro : romanzo d'avventure / di Ciro Kahn. – Milano : Sonzogno, 1932. – 80 p. : ill. ; 22 cm. – (Il romanzo d'avventure ; 96)

**Motta, Luigi - Ciancimino, Calogero**

Il prosciugamento del Mediterraneo : la guerra del mondo nell'anno 2000 : romanzo del futuro / L. Motta, C. Ciancimino. – Milano : Ceschina, 1932. – 230 p. ; 26 cm

**Yambo**

La colonia lunare : storia di un'ipotesi / Yambo [i.e. Enrico Novelli] ; con 120 disegni dell'autore. – Milano : Vallardi, 1932. – 324 p. : ill. ; 24 cm

**Ciancimino, Calogero**

Le bare di granito : [romanzo d'avventure] / [C. Ciancimino]. – Milano : Le grandi avventure, 1936. – 186 p. : ill. ; 22 cm

**Yambo**

L'atomo : storia di un mondo invisibile : romanzo fantastico, con 37 disegni dell'autore / Yambo [i.e. Enrico Novelli]. – Milano : Vallardi, 1937. – 209 p. : ill. ; 26 cm

## I precursori stranieri a partire dal XIX secolo

**Verne, Jules**

I 500 milioni della Bègum ; I ribelli della Bounty / Giulio Verne. – Milano : Tipografia editrice lombarda, 1879. – 206 p. : ill. ; 27 cm

**Verne, Jules**

Robur-le-conquérant ; Un billet de loterie ; Fritt-Flacc / Jules Verne ; 87 dessins par L. Benett et G. Roux. – Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel, 1886. – 220, [3], 198 p. : ill. ; 27 cm. – (Les voyages extraordinaires)

**Nodier, Charles**

Racconti fantastici : con un discorso intorno al fantastico in letteratura / di Carlo Nodier. – Milano : Sonzogno, 1890. – 96 p. ; 18 cm. – (Biblioteca universale ; 204). – Contiene: Tesoro delle fave e fior de' piselli, Un sogno d'oro, Smarra, o il demonio della notte, Il genio buonuomo

**Flammarion, Camille**

Uranie / Camille Flammarion ; illustrations de Bayard, Bieler, Falero, Gambard, Myrbach et Riou. – Paris : Flammarion, 1891. – 368 p. : ill. ; 19 cm. – (Collection Guillaume)

**Verne, Jules**

L'île à hélice / Jules Verne ; 80 illustrations par L. Benett. – Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel, [1895?]. – 423 p., [13] c. di tav. : ill., c. geogr. ; 28 cm. – (Les voyages extraordinaires)

**Werner, Elisabeth**

Vineta : romanzo / di E. Werner. – Milano : Treves, 1896. – 301 p. ; 19 cm. – (Biblioteca amena ; 468)

**Wells, Herbert George**

The war of the words / H.G. Wells,  
pubbl. a puntate in "Pearson's magazine", a. II (1897)

**Robida, Albert**

Il XX secolo : la conquista delle regioni aeree / testo e disegni di A. Robida. – Milano : Sonzogno, 1898. – 403 p. : ill. ; 27 cm

**Wells, Herbert George**

When the sleeper wakes / H.G. Wells. – New York ; London : Harper & Brothers, 1899. – 329 p. : ill. ; 20 cm

**Verne, Jules**

Dalla terra alla Luna : tragitto diretto in 97 ore e 20 minuti / di G. Verne. – Milano : Carrara, 1905. – 308 p. : ill., [18] c. di tav. : ill. ; 23 cm. – (Biblioteca di educazione e di ricreazione)

**Le Rouge, Gaston**

Il ritratto di Lucrezia Borgia / Gustavo Le Rouge ; traduzione di G. P. Ceretti. – Firenze : Bemporad, 1923. – 1 v. ; 19 cm. – (Il misterioso Dr. Cornelius)

## Saggistica

**Aldani, Lino**

La fantascienza : che cos'è, come è sorta, dove tende / Lino Aldani. – Piacenza : La tribuna, 1962. – 191 p. : ill. ; 20 cm

**Amis, Kingsley**

Nuove mappe dell'inferno : panorama della fantascienza / Kingsley Amis. – Milano : Bompiani, c1962. – 214 p. ; 21 cm. – (I numeri ; 7)

**Bertetti, Paolo**

Conan il mito : identità e metamorfosi di un personaggio seriale tra letteratura, fumetto, cinema e televisione / Paolo Bertetti. – Pisa : ETS, 2011. – 174 p., [4] c. di tav. : ill. ; 21 cm. – (La piazza universale ; 13). – ISBN 9788846729538

**C'era** una volta la fantascienza / a cura di Stefano Della Casa. – Torino : Movie club : Città di Torino. Assessorato alla gioventù, Assessorato al turismo e al tempo libero, Assessorato per la cultura, 1987. – 52 p. : ill. ; 24 cm. – Pubbl. in occasione della mostra tenuta a Torino nel 1987

**Cartografia** dell'inferno : 50 anni di fantascienza in Italia 1952-2002 / a cura di Gianfranco De Turrís ; con la collaborazione di Ernesto Vegetti. – Bologna : Elara, 2012. – 506 p. ; 21 cm. – (La biblioteca di Alessandria ; 7)

**Collezione** fantascienza : la fantascienza e il fantastico dal Settecento al Duemila. – Torino : Little Nemo, 1999. – 128 p. : ill. ; 21 cm. – Catalogo della mostra "Visioni del mondo futuro" tenuta a Milano nel 1999. – Suppl. a "Collezione fumetti & libri per l'infanzia", 1999, n. 2 (nov./ dic.)

La **conquista** immaginaria della Luna e dello spazio dall'antichità al 1969 : catalogo della mostra, 2-30 ottobre 2009, Biblioteca della Regione Piemonte, Torino / a cura di Piero Gondolo della Riva. – Torino : Consiglio regionale del Piemonte, 2009. – 31 p. : ill. ; 20x20 cm. – (Mostre della Biblioteca della Regione Piemonte ; 3). – ISBN 9788896074084

**Curtoni, Vittorio**

Le frontiere dell'ignoto : vent'anni di fantascienza italiana / Vittorio Curtoni. – Milano : Nord, c1977. – 227 p. ; 20 cm. – (S.F. Saggi ; 2)

**Ghezzi, Davide**

Dei padri fondatori : la fantascienza dalle origini al 1926 / Davide Ghezzi. – Bologna : Elara, 2009. – 197 p. ; 20 cm. – (La biblioteca di Alessandria ; 2)

**Montanari, Gianni**

Enciclopedia della fantascienza : SF / Gianni Montanari. – Milano : A. Mondadori, c1986. – VI, 232 p. : ill. ; 22 cm

*Volume curato dalla redazione di "Urania" e dato in omaggio agli abbonati*

**Montanari, Gianni**

La fantascienza : gli autori e le opere / Gianni Montanari. – Milano : Longanesi, c1978. – 218 p. : ill. ; 20 cm. – (Guide pratiche ; 9)

**Nostalgia** del futuro: l'invenzione del domani in un secolo di illustrazioni : Museo della figurina. – Modena : Museo della figurina, c2008. – 167 p. : ill. ; 24 cm. – Catalogo della mostra tenuta a Modena nel 2008. – In testa al front.: Comune di Modena. Assessorato alla cultura; Fondazione Cassa di risparmio di Modena; Festival filosofia sulla fantasia. – Testo anche in inglese

**Pagetti, Carlo**

Il senso del futuro : la fantascienza nella letteratura americana / Carlo Pagetti. – Roma : Edizioni di storia e letteratura, 1970. – 323 p. ; 22 cm. – (Biblioteca di studi americani)

**Pianeta** Urania / collezione e catalogo della mostra a cura di Riccardo Migliori. – Torino : Consiglio regionale del Piemonte, 2012. – 48 p. : ill. ; 20x20 cm. – ISBN 9788896074480

La **porta** sulle galassie : fantascienza di ieri e di oggi / [testi di Anna Maria Bonavoglia ... et al.]. – [S.l. : s.n., 2007] (Torino : G.C.S.). – 55 p. : ill. ; 20 cm. – Catalogo della mostra tenuta a Moncalieri, Biblioteca civica A. Arduino, nel 2007. – In testa al front.: Città di Moncalieri. Assessorato alla cultura

**Sadoul, Jacques**

Storia della fantascienza / Jacques Sadoul. – Milano : Garzanti, 1975. – 390 p., [8] c. di tav. : ill. ; 19 cm. – (I Garzanti ; 580)

**Scholes, Robert**

Fantascienza : storia, scienza, visione / R. Scholes, E.S. Rabkin. – Parma : Pratiche, 1979. – 296 p. ; 18 cm. – (Le forme del discorso ; 15). – Trad. di Giovanna Orzalesi Liborio

**Spagnoletti, Giacinto**

Letteratura e utopia : alle origini della fantascienza / Giacinto Spagnoletti. – Roma : Empiria, 1998. – 137 p. ; 21 cm. – (Saggi ; 6)

**Suvin, Darko**

Le metamorfosi della fantascienza : poetica e storia di un genere letterario / Darko Suvin ; [introduzione all'ed. italiana di Oreste del Buono]. – Bologna : Il mulino, c1985. – XV, 376 p. ; 22 cm. – (Le occasioni ; 3). – Trad. di Lia Guerra. – ISBN 8815008136